

BIBLIOGRAFIA DE E SOBRE ARIANO SUASSUNA^{*}

¹ In Carlos Newton Jr., *Vida de Quaderna e Simão*. Recife, Universidade Federal de Pernambuco/ Artelivro, 2003.

I – POESIA

Livros [ordem cronológica]

1945-1955. *O Pasto Incendiado*

SUASSUNA, Ariano. *O Pasto Incendiado*. In: _____. *Poemas*. Seleção, organização e notas de Carlos Newton Júnior. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/ Editora Universitária, 1999. p. 13-141.

1955. *Ode*

_____. *Ode*. Recife: O Gráfico Amador, 1955.

_____. *Ode: Cartas de Indulgência I*. Recife: O Gráfico Amador, 1955.

[197-]. *Vida-Nova Brasileira*. [Originalmente escrito sob o título “Vida-Nova Sertaneja”].

_____. *Vida-Nova Brasileira*. In: _____. *Poemas*. p. 163-183.

_____. *Vida-Nova Brasileira*. In: _____. *Poesia Viva de Ariano Suassuna*. Recife: Ancestral, 1998. Disco CD. [Voz de Ariano Suassuna, sobre fundo musical de Zoca Madureira].

1980. *Sonetos com Mote Alheio*

_____. *Sonetos com Mote Alheio*. Recife: edição manuscrita e iluminogravada pelo autor, 1980.

1985. *Sonetos de Albano Cervonegro*

_____. *Sonetos de Albano Cervonegro*. Recife: edição manuscrita e iluminogravada pelo autor, 1985.

Antologias [ordem cronológica]

_____. *Poemas*. Seleção, organização e notas de Carlos Newton Júnior. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/ Editora Universitária, 1999.

_____. *Iluminogravuras*. Prefácio de Carlos Newton Júnior. Recife: SESC-Pernambuco, 2000.

Poemas em antologias [ordem cronológica]

_____. *Canto Armorial ao Recife, Capital do Reino do Nordeste*. In: COUTINHO, Edilberto (org.). *Presença Poética do Recife*. 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Recife: Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco [FUNDAR-PE], 1983. p. 199-205.

- _____. Mural dos Guararapes. In: CORREYA, Juarez (Org.). *Poesia Viva do Recife*. Recife: Companhia Editora de Pernambuco [CEPE], 1996. p. 30.
- _____. A Francisco Brennand. In: PINTO, José Nêumanne (Seleção). *Os Cem Melhores Poetas Brasileiros do Século*. São Paulo: Geração Editorial, 2001. p. 198-200.

Poemas em revistas e jornais [ordem cronológica]

- _____. Noturno. *Jornal do Commercio*, Recife, 7 out. 1945.
- _____. *Estudantes* [Revista do Diretório Acadêmico da Faculdade de Direito do Recife], Recife, ano I, n. 1, p. 37, ago. 1946.
- _____. Encontro. *Estudantes*, Recife, ano II, n.2, p. 23, jul. 1947.
- _____. O Barco., *Estudantes*, Recife, ano II, n.3, p.13, nov. 1947.
- _____. Labirinto de Babilônia e Sião. *Estudantes*, Recife, ano IV, n.6, p. 50-51, dez. 1949.
- _____. Cantiga de Mote e Voltas. *Estudantes*, Recife, n.7, p. 51, 1950-1951.
- _____. Segundo Domingo de Advento: um canto sobre a gula [canto do poema inacabado O Convívio]. *Doxa* [Revista do Departamento de Cultura do Diretório Acadêmico da Faculdade de Filosofia de Pernambuco/ Universidade do Recife], Recife, ano II, n. 4, p. 27-31, jul. 1957.
- _____. Poema de Arte Velha. *Jornal do Commercio*, Recife, 14 abr. 1963.
- _____. Martelo Gabinete. *Cadernos de Literatura Brasileira: Ariano Suassuna*, São Paulo [Instituto Moreira Sales], n. 10, p. 74-84, nov. 2000.

Poema em cartão de natal

- _____. O Presépio e Nós. Recife: O Gráfico Amador, 1956. Poema impresso em cartão de Natal.

Poemas musicados [ordem cronológica]

- _____. Cantiga de Jesuíno [poema musicado por Capiba]. In: *De Kalafe* (Compacto simples). RCA, 1967. Intérprete: De Kalafe [primeira gravação].
- _____. São os do Norte que Vêm [poema musicado por Capiba]. In: *1ª Festival Nacional da MPB* (LP). Codil, 1967. Intérprete: Claudionor Germano.
- _____. A Uma Dama Transitória [poema do livro *O Pasto Incendiado*, musicado por Capiba]. In: *A Uma Dama Transitória* (LP). EMI-Odeon, 1976. Intérprete: José Milton [primeira gravação].
- _____. Martelo Agalopado [poema musicado por Antônio Nóbrega]. In: *Quinteto Armorial: Sete Flechas*. Discos Marcus Pereira, 1980. LP/CD. [Na face interna

da capa, em versão LP, o poema encontra-se impresso em manuscrito do autor].
Intérprete: Antônio Nóbrega/Quinteto Armorial.

_____. Romance do Rei Dom Sebastião [extraído do *Romance d'A Pedra do Reino* e musicado por Antônio Nóbrega]. In: NÓBREGA, Antônio. Compacto simples, sem título. São Paulo: Spalla, 1983. Intérprete: Antônio Nóbrega.

_____. Martelo d'O Marco do Meio-Dia [poema musicado por Antônio Nóbrega]. In: NÓBREGA, Antônio. *O Marco do Meio-Dia*. São Paulo: Brincante, 2000. CD. Intérprete: Antônio Nóbrega.

Poemas em mural

_____. Guararapes. [Poema gravado no painel cerâmico “Mural dos Guararapes” (1962), de Francisco Brennand, aposto na fachada lateral do edifício situado à Av. Dantas Barreto, n. 512, esquina com a Rua das Flores, centro do Recife. Atualmente, o edifício abriga uma agência do Banco Real].

_____. Primórdia. [Poema sem data, gravado em painel cerâmico de Francisco Brennand, situado na Oficina Brennand, Propriedade Santos Cosme e Damião, Bairro da Várzea, Recife].

II – TEATRO

[ordem cronológica]

1947. Uma Mulher Vestida de Sol. [Prêmio Nicolau Carlos Magno].

_____. Uma Mulher Vestida de Sol [1º ato]. *Estudantes*, Recife, ano III, n. 4, p. 74-91, out. 1948.

1948. Cantam as Harpas de Sião. Inédita.

1949. Os Homens de Barro. Inédita.

1950. Auto de João da Cruz. [Prêmio Martins Pena]. Inédita.

1951. Torturas de um Coração ou Em Boca Fechada Não Entra Mosquito. [Entremez para mamulengo].

_____. Torturas de um Coração. In: BORBA FILHO, Hermilo. *Fisionomia e Espírito do Mamulengo*. São Paulo: Companhia Editora Nacional; Editora da Universidade de São Paulo, 1966. p. 203-253. [2.ed. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas [INACEN], 1987. p. 175-216].

_____. _____. In: _____. *Seleção em Prosa e Verso*. Rio de Janeiro: J. Olympio; Brasília: Instituto Nacional do Livro [INL], 1974. p. 61-96.

1952. O Arco Desolado. [Menção Honrosa no Concurso do IV Centenário da Cidade de São Paulo]. Inédita.

1953. O Castigo da Soberba. [Entremez em um ato].

- _____. O Castigo da Soberba. *Deca* [Revista do Departamento de Extensão Cultural e Artística da Secretaria de Estado dos Negócios de Educação e Cultura], Recife, ano II, n. 2, 1960.
- _____. _____. In: _____. *Seleção em Prosa e Verso*. p. 21-35.
1954. O Rico Avarento. [Entremez em um ato].
- _____. O Rico Avarento. In: _____. *Seleção em Prosa e Verso*. p. 5-19.
1955. Auto da Compadecida. [Medalha de Ouro da Associação Brasileira de Críticos Teatrais].
- _____. *Auto da Compadecida*. Rio de Janeiro: Agir, 1957. [34.ed. 1999].
- _____. _____. In: MARTINS, Wilson. *Teatro Brasileiro Contemporâneo*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1966. p. 259-329.
- O Processo do Cristo Negro [Reescrita sob o título Auto da Virtude da Esperança, terceiro ato de A Pena e a Lei - 1959].
1957. O Casamento Suspeitoso. [Prêmio Vânia Souto de Carvalho].
- _____. *O Casamento Suspeitoso*. Recife: Igarassu, 1961.
- O Santo e a Porca. [Medalha de Ouro da Associação Paulista de Críticos Teatrais].
- _____. *O Santo e a Porca*. Recife: Imprensa Universitária, 1964.
- _____. *O Santo e a Porca e O Casamento Suspeitoso*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1974. [8.ed. 1989].
- 1947-1958. Uma Mulher Vestida de Sol. [2ª versão].
- _____. *Uma Mulher Vestida de Sol*. Recife: Imprensa Universitária, 1964.
- 1948-1958. O Desertor de Princesa. [Reescritura de Cantam as Harpas de Sião]. Inédita.
1958. O Homem da Vaca e o Poder da Fortuna. [Entremez].
- _____. O Homem da Vaca e o Poder da Fortuna. In: _____. *Seleção em Prosa e Verso*. p. 37-60.
1959. A Pena e a Lei. [Premiada no Festival Latino-Americano de Teatro - Santiago, Chile, 1969].
- _____. *A Pena e a Lei*. Rio de Janeiro: Agir, 1971. [4.ed. 1998].
1960. Farsa da Boa Preguiça
- _____. *Farsa da Boa Preguiça*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1974. [2.ed. 1979].
1962. A Caseira e a Catarina. [Terceiro ato de As Conchambranças de Quaderna - 1987]. Inédita.
1964. O Seguro. [Entremez]. Inédita.
1987. As Conchambranças de Quaderna. Inédita.
1996. A História do Amor de Romeu e Julieta.
- _____. A História do Amor de Romeu e Julieta. *Folha de S. Paulo*, 19 jan. 1997. Caderno "Mais!".

III – ROMANCE

[ordem cronológica]

1956. A História do Amor de Fernando e Isaura

_____. *A História do Amor de Fernando e Isaura*. Recife: Bagaço, 1994.

1966. O Sedutor do Sertão. [Originalmente escrito como roteiro para filme]. Inédito.

1958-1970. Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta [Prêmio Nacional de Ficção do INL/MEC, 1972].

_____. *Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta*: romance armorial-popular brasileiro. [Prefácio de Rachel de Queiroz. Posfácio de Maximiano Campos. Ilustrações do autor, não assinadas]. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1971. [4.ed. 1976. A partir da segunda edição, o corpo do romance é subdividido em cinco partes, ou "Livros": A Pedra do Reino (Folhetos I - XXII); Os Empareados (Folhetos XXIII-XXXVI); Os Três Irmãos Sertanejos (XXXVII- LXIII); Os Doidos (LXIV-LXXV); A Demanda do Sangral (LXXVI-LXXXV)].

_____. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.

1975-1976. História d'O Rei Degolado nas Caatingas do Sertão: Ao Sol da Onça Caetana [Prêmio José Condé, da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco, 1977].

_____. História d'O Rei Degolado nas Caatingas do Sertão: Ao Sol da Onça Caetana. *Diário de Pernambuco*, Recife, de 15 nov. 1975 a 25 abr. 1976. [Folhetins dominicais].

_____. *História d'O Rei Degolado nas Caatingas do Sertão: Ao Sol da Onça Caetana*: romance armorial e novela romanesca brasileira. [Prefácio de Idelette Muzart Fonseca dos Santos. Posfácio do autor. Ilustrações do autor, não assinadas]. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1977.

1976-1977. História d'O Rei Degolado nas Caatingas do Sertão: As Infâncias de Quaderna.

_____. História d'O Rei Degolado nas Caatingas do Sertão: As Infâncias de Quaderna. *Diário de Pernambuco*, Recife, de 2 maio 1976 a 19 jun. 1977. [Folhetins dominicais].

IV – ANTOLOGIA (PROSA E VERSO)

_____. *Seleção em Prosa e Verso*. [Estudo, comentários e notas de Silvano Santiago; estampas de Zélia Suassuna]. Rio de Janeiro: J. Olympio; Brasília: INL, 1974.

[TEATRO: O Rico Aparente; O Castigo da Soberba; O Homem da Vaca e o Poder da Fortuna; Torturas de um Coração. POESIA: Galope à Beiramar [em

manuscrito do autor]; Fazenda Acauhan (Lembrança de meu Pai); Soneto a Meus Antepassados; Infância; A Cidade e o Sertão ou Soneto de Babilônia e Sião; A Onça; A Morte do Touro Mão-de-Pau; Décimas Ante um Retrato de Camões; Lápide. FICÇÃO: O Casamento; O Caso do Coletor Assassinado. DEPOIMENTO: Notas sobre o Romancista Popular do Nordeste].

V – ENSAIO

Livros

- _____. *Ferros do Cariri: Uma Heráldica Sertaneja*. Recife: Guariba, 1974.
- _____. *Iniciação à Estética*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/Editora Universitária, 1975. [4.ed. 1996].
- _____. *O Movimento Armorial*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/Editora Universitária, 1974.
- _____. Separata da *Revista Pernambucana de Desenvolvimento*, Recife, vol.4, n.1, p. 39-64, jan./jun. 1977.
- _____. *Olavo Bilac e Fernando Pessoa: Uma Presença Brasileira em Mensagem?* Lisboa: Aríon, 1998. [Originalmente publicado na revista *Estudos Universitários*, Recife, vol. 6, n. 2, p. 77-98, abr./ jun. 1966].

Tese

- _____. *A Onça Castanha e a Ilha Brasil: Uma Reflexão sobre a Cultura Brasileira*. Recife, 1976. Tese (Docência Livre em História da Cultura Brasileira) - Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Pernambuco.

Estudos e artigos em livro

- _____. Arraes: O Nacional e o Popular. In: ROCHA, Abelardo Baltar da et al. *Porque Arraes*. Recife: Pirata, 1986. p. 9-17.
- _____. A Arte Popular no Brasil. In: MELO, José Marques de et al. *Folkcomunicação*. São Paulo: Universidade de São Paulo/ Escola de Comunicação e Artes, 1971. [paginação irregular]
- _____. Cantadores do Recife. In: BEZERRA, Jaci; RAFAEL, Ésio (org.). *Livro dos Repentes: Congressos de Cantadores do Recife*. Recife: Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE)/Companhia Editora de Pernambuco (CEPE), 1991. p. 13-14.
- _____. Carrero e a Novela Armorial. In: CARRERO, Raimundo. *A História de Bernarda Soledade, a Tigre do Sertão*. Recife: Bagaço, 1993. p. 7-16.

- _____. César Leal, Poeta do Verão. In: JOACHIM, Sébastien (Org.). *César Leal: Poeta e Crítico de Poesia*. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife; Universidade Federal de Pernambuco/Editora Universitária, 1994. p. 36-40.
- _____. Cinema e Sertão. In: CARVALHO, Vladimir. *O País de São Saruê*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1986. p. 157-162. [Anteriormente publicado na revista *Cultura [MEC]*, ano 2, n. 7, jul./set. 1972].
- _____. Cláudia Leitão e Eu. In: LEITÃO, Cláudia Sousa. *Por uma Ética da Estética: Uma Reflexão acerca da “Ética Armorial” Nordestina*. Fortaleza: Universidade Estadual do Ceará, 1997. p. 13-17.
- _____. A Compadecida e o Romanceiro Nordestino. In: DIÉGUES JÚNIOR, Manuel et al. *Literatura Popular em Verso*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986. p. 179-190.
- _____. Deborah Brennand ou O Jardim e a Serpente. In: BRENNAND, Deborah. *Noites de Sol ou As Viagens do Sonho*. Recife: Gráfica Jornal do Commercio, 1964.
- _____. A Farsa e a Preguiça Brasileira. In: _____. *Farsa da Boa Preguiça*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1974. p. xvii-xxviii.
- _____. Igarassu e Eu. In: TEIXEIRA, José Monterroso et al. *Igarassu: Origem, Cenários e Cores*. Rio de Janeiro: Agir; Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1998. p. 21.
- _____. Japiassu: Musa Sertaneja. In: JAPIASSU, Janice. *Canto Amargo: Poesia Armorial Nordestina*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1970. p. 9-18.
- _____. Livro Geral. In: PENA FILHO, Carlos. *Livro Geral*. Olinda: Gráfica Vitória, 1977.
- _____. Ludopédio. In: VIGGIANI, Ed [Coordenação editorial]. *Brasil Bom de Bola: Um retrato da origem do talento brasileiro para o futebol*. Fortaleza: Tempo d’Imagem, 1998. p. 144;146.
- _____. O Memorial e seu Poeta. In: DUARTE, Luiz Carlos. *O Minotauro e Outros Poemas e Memorial da Luz e do Mormaço*. Recife: FUNDARPE, 1994. p. 12-14.
- _____. Nota do Autor. In: _____. *História d’O Rei Degolado nas Caatingas do Sertão: Ao Sol da Onça Caetana*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1977. p. 128-135.
- _____. Notas sobre a Música de Capiba. In: FERREIRA, Ascenso; CAPIBA [Loureço da Fonseca Barbosa]; SUASSUNA, Ariano. *É de Tororó: Maracatu*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1951. p. 33-65.
- _____. Notas sobre o Romanceiro Popular do Nordeste. In: _____. *Seleta em Prosa e Verso*. Rio de Janeiro: J. Olympio; Brasília: INL, 1974. p. 162-190.
- _____. Novo Romance Sertanejo. In: CAMPOS, Maximiano. *Sem Lei nem Rei*. 10.ed. São Paulo: Melhoramentos, 1990. p. 129-142.
- _____. Porque a obra de J. Borges não pode ser sufocada. In: BORGES, J.; COIMBRA, Silvia Rodrigues. *Poesia e Gravura de J. Borges*. Recife: Ed. do Autor, 1993. p. 151-153.

- _____. Rachel e Eu. In: BLOCH, Adolpho et al. *Rachel de Queiroz: Os Oitenta: Homenagem à Autora de O Quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990. p. 77-79.
- _____. Teatro, Região e Tradição. In: *Gilberto Freyre: Sua Ciência, sua Filosofia, sua Arte*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1962. p. 474-487.
- _____. Um Brasileiro. In: CARVALHO, Arthur (org.). *Barbosa Lima Sobrinho: Monumento Vivo*. Recife: Comunicarte, 1997. p. 39-40.

Prefácios, posfácio, apresentações, introduções [ordem cronológica]

- _____. Apresentação. In: SOUTO, Jomar Morais de. *Pedra de Espera*. Recife, 1961.
- _____. Prefácio do Autor. In: _____. *Uma Mulher Vestida de Sol*. Recife: Imprensa Universitária, 1964. p. 11-17.
- _____. Apresentação. In: CAMPOS, Renato Carneiro. *Carlos Pena Filho: Poeta da Cor*. Recife: Imprensa Universitária, 1967. p. 7-8.
- _____. Introdução. In: LEITE, José Costa. *Vinte Xilogravuras do Nordeste*. Álbum. Coleção organizada por Evandro Rabello. Poemas de Marcus Accioly. Recife: Companhia Editora de Pernambuco, 1970
- _____. Prefácio. In: JAPIASSU, Janice. *Sete Cadernos de Amor e de Guerra*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1970.
- _____. Prefácio. In: CAMPOS, Maximiano. *As Emboscadas da Sorte*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/ Editora Universitária, 1971. p. IX-XXII.
- _____. Introdução. In: BARROS, Leandro Gomes de. *Antologia*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa; João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 1977. [Literatura Popular em Verso. Antologia. Tomo III. Leandro Gomes de Barros - 2]. p. 1-7.
- _____. Posfácio. In: MARINHEIRO, Elizabeth. *A Intertextualidade das Formas Simples (Aplicada ao Romance d'A Pedra do Reino, de Ariano Suassuna)*. Rio de Janeiro, 1977. p. 181-184. [Carta de Suassuna a Elizabeth Marinheiro, datada de 4 julho de 1976 e publicada como posfácio].
- _____. Por Ariano Suassuna. In: FARINHA, Antônio. *Um Amor em Canto Negro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. [Orelhas].
- _____. Apresentação. In: SUASSUNA, Marcos. *O Bión, a Quinta Força e Eu*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/ Editora universitária, 1992. p. 11-13.
- _____. Palavras de Ariano Suassuna. In: TEJO, Orlando. *As Noites do Alvorada: Via Crucis do Caboclo Misterioso*. Recife: CIA Pacífica, 1997. p. 15.
- _____. Apresentação. In: NEWTON JÚNIOR, Carlos. *Honorato, o Bom-Deveras*. Recife: Bagaço, 1998. p. 7-8.
- _____. Prefácio. In: CAVALCANTI FILHO, José Paulo. *O Mel e o Fel*. Rio de Janeiro: Record, 1998. p. 15-19.

Estudos e artigos em revistas, anais e periódicos

- _____. A Arte Popular no Brasil. *Revista Brasileira de Cultura*, ano I, n. 2, p. 37-44, out./dez. 1969.
- _____. O Brasil, a África e a preguiça brasileira. *Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, anos IV-V, n. 13/14, p. 17-29, dez. 1966 - fev. 1967.
- _____. O Cancioneiro de Rodrigues de Carvalho. *Cultura*, Rio de Janeiro, ano 1, n. 6, p. 23-41, dez. 1967.
- _____. Coletânea da Poesia Popular Nordestina: Romances do Ciclo Heróico [publicada em três partes]. *Deca*, Recife, ano IV, n. 5, p. 9-127, 1962; ano V, n. 6, p. 11-150, 1963; ano VI, n. 7, p. 11-117, 1964.
- _____. Encantação de Guimarães Rosa. *Estudos Universitários*, Recife [Universidade Federal de Pernambuco], vol. 7, n. 4, p. 73-95, out./dez. 1967.
- _____. Folktheater in Modern Brazil. *Americas*, n. 15, p. 18-23, nov. 1964.
- _____. Genealogia Nobiliárquica do Teatro Brasileiro. *O Percevejo* [Revista do Departamento de Teoria do Teatro/Programa de Pós-Graduação em Teatro da UNIRIO], Rio de Janeiro, ano 8, n. 8, p. 100-107, 2000. [Artigo originalmente publicado na revista *Américas*, União Pan-Americana, dez. 1964].
- _____. A Gravura de Samico. *O Pão*, Fortaleza, ano VI, n. 43, p. 13-15; 18-20, 31 ago. 1997.
- _____. Gustavo Corção e Eu. *Permanência*, Rio de Janeiro, nov. 1971.
- _____. Indicações sobre a Poesia Popular do Nordeste. *Estudantes*, Recife, ano IV, n. 5, p. 14-16, jul. 1949.
- _____. A Pintura Armorial. *Edição de Arte*, Recife, mar. 1989.
- _____. O Povo de Canudos. *O Pão*, Fortaleza, ano V, n. 32, p.1, 13 jul. 1996.
- _____. Primeira história de trem. *Informativo RN* [RFFSA], ano III, n. 30, p.7, maio 1973.
- _____. Reflexão sobre Matias Aires. *Clio*, Recife, n. 1, p.73-78, 1977.
- _____. Segunda história de trem. *Informativo RN* [RFFSA], ano III, n. 36, p.13, nov. 1973. Edição de aniversário - 3 anos.
- _____. Teatro de Arrição. *Revista do Museu do Açúcar*, Recife [Fundação Joaquim Nabuco], n.1, p. 36-40, 1968.
- _____. Terceira história de trem. *Informativo RN* [RFFSA], ano III, n. 37, p.5, dez. 1973.
- _____. Violeiros e cirandas: poesia improvisada. *Estudos Avançados* [Revista do Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo], São Paulo, vol. 11, n. 29, p. 219-222, jan./abr. 1997.

Artigos publicados na revista Bravo! [ordem cronológica]

- _____. O cinema, o Brasil e eu. *Bravo!*, São Paulo, ano 2, n. 18, p. 18-19, mar. 1999.
- _____. A velha nova bandeira. *Bravo!*, São Paulo, ano 2, n. 19, p. 23-25, abr. 1999.

- _____. Nacional e universal. *Bravo!*, São Paulo, ano 2, n. 20, p. 19-20, maio 1999.
- _____. A fonte de Euclides. *Bravo!*, São Paulo, ano 2, n. 21, p. 25-26, jun. 1999.
- _____. O gesto e o Graal. *Bravo!*, São Paulo, ano 2, n. 22, p. 20-22, jul. 1999.
- _____. A lição euclidiana. *Bravo!*, São Paulo, ano 2, n. 23, p. 21-23, ago. 1999.
- _____. Arcaicas lavouras. *Bravo!*, São Paulo, ano 3, n. 25, p. 30-32, out. 1999.
- _____. Os poemas do século. *Bravo!*, São Paulo, ano 3, n. 30, p. 17-18, mar. 2000.
- _____. Orgulhosamente juntos. *Bravo!*, São Paulo, ano 3, n. 31, p. 19-21, abr. 2000.
- _____. Biologia e cultura. *Bravo!*, São Paulo, ano 3, n. 33, p. 15-16, jun. 2000.

VI – AUTOBIOGRAFIA

- _____. Suassuna por ele mesmo. *Ele Ela*, Rio de Janeiro, ano VI, n. 64, p. 58-62, ago. 1974.

VII – CONFERÊNCIAS TRANSCRITAS

- _____. *Aula Magna*. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba/Editora Universitária, 1994.
- _____. Uma Teoria da Arte Rupestre. In: SIMPÓSIO DE PRÉ-HISTÓRIA DO NORDESTE BRASILEIRO (1. : 1987: Recife). *Anais*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1991. p. 127-131.

VIII – DISCURSOS

[ordem cronológica]

- _____. Discurso de Posse na Pasta Municipal de Cultura. In: *Jornal do Commercio*, Recife, 2 abr. 1975.
- _____. Uma homenagem a Gil Maranhão. Discurso pronunciado no Museu do Açúcar. In: *Diário de Pernambuco*, 20 out. 1975.
- _____. Discurso de Posse na Academia Brasileira de Letras [9 ago. 1990]. In: _____. *Ariano Suassuna na Academia Brasileira de Letras*. Apresentação de Ariano Suassuna pelo acadêmico Marcos Vilaça e discurso de posse do acadêmico Ariano Suassuna. Recife: CEPE, 1991.
- _____. Discurso de Posse na Academia Pernambucana de Letras. Recife, 1 dez. 1993.
- _____. Discurso de Posse na Academia Paraibana de Letras [9 out. 2000]. In: _____. *Discurso de Posse do acadêmico Ariano Vilar Suassuna, na cadeira n. 35, da Academia Paraibana de Letras, em 9 de outubro de 2000*. João Pessoa: Academia Paraibana de Letras, 2000.

IX – APRESENTAÇÕES DE CONCERTOS, EXPOSIÇÕES, DISCOS, ESPETÁCULOS, ETC.

[ordem cronológica]

- _____. O Conservatório e a Orquestra Armorial. Recife, 21 ago. 1970. Texto do programa do primeiro concerto da Orquestra Armorial.
- _____. Arte Armorial. Recife, 18 out. 1970. Texto do programa do concerto “Três séculos de música nordestina: do Barroco ao Armorial”.
- _____. Pintura de Miguel dos Santos. In: MIGUEL DOS SANTOS. *Pintura e cerâmica*. Galeria Bonino, Rio de Janeiro, 5 a 31 dez. 1972.
- _____. Violeiros: Poesia Improvisada. Apresentação do segundo álbum da coleção Música Popular do Nordeste. São Paulo: Discos Marcus Pereira, 1973.
- _____. Os Desenhos de Roberto Botelho. In: ROBERTO BOTELHO. *Desenhos em preto e branco*. Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco, Recife, 1 ago. 1975. Programa de exposição.
- _____. Apresentação. Recife, 18 dez. 1975. Texto do programa do concerto de estréia da Orquestra Romançal Brasileira [Teatro Santa Isabel].
- _____. A BR-104, Taperoá, Meu Pai e Eu. Texto de apresentação da BR-104. Ministério dos Transportes / Departamento Nacional de Estradas de Rodagem - DNER, 1975.
- _____. O Balé Armorial e o Brasil. Recife, 1976. Texto do programa de estréia do Balé Armorial do Nordeste. [Teatro Santa Isabel, 18 jun. 1976]
- _____. Os 10 Anos de Casa Caiada no Mundo do Armorial. In: *Casa Caiada no Mundo Armorial*. Recife, 1976. Catálogo de exposição.
- _____. Arnaldo Barbosa, Escultor Armorial. In: ARNALDO BARBOSA. Recife, 1988. Catálogo de exposição.
- _____. Lula e Nós. [Manifesto para o candidato a Presidente da República Luís Inácio Lula da Silva]. Recife, 3 dez. 1989.
- _____. A Pintura de Dantas. In: DANTAS SUASSUNA. *Pinturas*. Recife, 1993. [Museu do Estado de Pernambuco, Recife, 8 a 18 jun. 1993].
- _____. Yaari: Diálogo sobre a Ilumiara Brennand. In: STAATLICHE KUNSTHALLE BERLIN. *Francisco Brennand*. Berlin, 1993. Catálogo de exposição.
- _____. Improvisação. Apresentação da “Improvisação sobre música e dança do Nordeste Brasileiro” [interpretada por Mestre Salustiano e “O Sonho da Rebeca”, Sérgio Veloso, Pedro Salustiano e Helder Vasconcelos], incluída no espetáculo da The Parsons Dance Company, Recife, 16 jun. 1995.
- _____. [Apresentação sem título]. In: A Pintura Armorial de Côca [Maria do Socorro Torquato Maia]. *Nanico*, São Paulo [Editora Giordano], n. 19, nov. 1998. Nanico-arte, p. 2. Texto de apresentação da exposição “Pinxit Côca”.
- _____. Os Mosaicos de Guilherme da Fonte. In: GUILHERME DA FONTE. *Mosaicos Armoriais*. Recife, 1998. Programa de exposição. [Museu Forte das Cinco Pontas, Recife, 15 dez. 1998 a 15 jan. 1999].

_____. Música no Rio Grande do Norte. In: GUANAIS, Danilo. *Missa* [Madrigal da UFRN e Orquestra]. Natal: Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 1996. Disco CD. Texto de apresentação publicado no encarte.

_____. Os Punhais. In: QUARTETO Romançal. *Tríptico No Reino da Ave dos Três Punhais*. Recife: Ancestral, 2000. Disco CD. Texto de apresentação publicado no encarte.

X – ARTIGOS DE JORNAL

ALMANAQUE ARMORIAL DO NORDESTE [Página literária semanal, publicada no Jornal da Semana, do Recife, de 17/23 dez. 1972 a 2/8 jun. 1974]

1972

[17 a 23 dez.] - Frade, cangaceiro, professor, palhaço e cantador. Livro negro do cotidiano. O “lunário e prognóstico perpétuo”. Para quem engole cobra. A vida é sonho. Meu almanaque particular. Elogio do almanaque em geral.

[24 a 31 dez.] - Concurso nacional aniversário de trovador. Os violões de Catulo. Como se deve concorrer ao concurso. Os prêmios. Quem pode concorrer. Para onde mandar as décimas. quem é rodolfo Coelho Cavalcante. “A chegada de Getúlio Vargas ao céu e o seu julgamento”.

1973

[31. dez. 72 a 6 jan.] - Um pouco de vanglória e de farofa. A grande Janice Japiassu. De reis e muitos reinados. Desenhos de Francisco de Assis Vasconcelos. Um pré-rafaelita sertanejo. Lampião e Dom Pedro Dinis Quaderna. Rifle de ouro e governador do sertão. J. Borges, o caçador de onça.

[7 a 13 jan.] - Estórias mal contadas. Suassuna e Politika. O capitão Irineu Rangel. O cabo e a coragem. O café do mercado. O revólver e a faca. Esteja preso. Questão de princípio. Estória de doido. Meu tio e o doido. O doido de patos. Patos, a Paraíba e o mundo.

[14 a 20 jan.] - O grande Miguel dos Santos. Regionalistas e modernistas. Nada de realismo mágico francês. Garra popular. O povo brasileiro e o real. Miguel e o Movimento Armorial. De besta, eu só tenho a cara. Miguel, Samico e Brennan. Samico e o Movimento Armorial. Brennan e eu. Quem é o Movimento Armorial.

[21 a 27 jan.] - Histórias de meu pai. Suassuna e o Barão de Itararé. Cantadores no palácio do governo. Castro Alves e os cantadores. A cantoria do palácio. Suassuna e Carlos Dias Fernandes. C. D. Fernandes e os cantadores. A sextilha de José Clementino. O repente de José Batista. A resposta de José Clementino. Suassuna e os doidos.

- [28 jan. a 3 fev.] - Ainda sobre Miguel dos Santos. Walmir Ayala e eu. Walmir Ayala e Miguel dos Santos. Vanguarda e fabulário nordestino. As famosas “pesquisas”. O sonho do povo e um pequeno silogismo. Tradição e poesia. Pastiches bem promovidos.
- [4 a 10 fev.] - O fidalgo da mancha e eu. Delmiro Dantas Corrêa de Goes. Dedé Dantas e Ulysses Lins. Clister de Pimenta. Outra versão da história. A segunda aventura de Clister. O caso da caminhada dolorosa. As primeiras cancelas. A terceira cancela. Comentário meu, sobre o caso.
- [11 a 17 fev.] - Minhas brigas com o teatro. “A compadecida” em Paris. “A compadecida” na Holanda. A briga com o grupo francês. “A pena e a lei” no Rio. Vaqueiros de pijama de veludo. Pederastia e sacrilégio. Popularização e vulgarização. O Tucap e o machismo.
- [18 a 24 fev.] - O tesouro do pirata em candeias. Dois adultos entram em cena com intenções ocultas. O capitão vasco moscoso de aragão. A casa misteriosa. Ocupação da casa misteriosa. Sensação no povoado. A mulher do milionário americano. O funcionário implicante.
- [25 fev. a 3 mar.] - A viagem aventureira do capitão Vasco. Partida heróica. O desastre. A amarração exagerada. O pileque. O triunfo. A volta.
- [4 a 10 mar.] - Quaderna, o decifrador. Dom Quixote ao contrário. A expedição do tesouro. Arranca-se o tesouro. Como era o tesouro. Condução do tesouro para a costa. A posse do tesouro.
- [11 a 17 mar.] - O ministro Veloso e eu. O ministro Cirne Lima. Paraibanos e piauienses. O sertanejo assassino. Simplício pereira. História de gaúcho. O gaúcho de campina.
- [18 a 24 mar.] - A pensão de Dona Berta. O comunista Rubem Braga. O revólver e o diploma do comunista. Salomão, o imigrante. Cena bárbara no mercado de São José. A fuga.
- [25 a 31 mar.] - Noel Nutels no cemitério russo. Noel Nutels em Alagoas. Capiba, Noel e João Suassuna. Dona Berta e os Suassunas. Noel Nutels como estudante. A arteriosclerose de Monkberg.
- [31 mar. a 7 abr.] - A lição de anatomia. A forma da traquéia. Os dez mil réis de Capiba. O Noel que eu conheci.
- [8 a 14 abr.] - Homero existiu?. A “Ilíada” e a “Odisséia”. Shakespeare existiu?. Shakespeare era italiano?. Shakespeare era inglês. Homero, Shakespeare e eu.
- [15 a 21 abr.] - Cartas de leitores. O coronel Joca Pinga-Fogo. A morte do coronel Joca Pinga-Fogo. A seara de Caim. Dona Olindina. Final da tragédia.
- [22 a 28 abr.] - Histórias de paraibanos. O prefeito e a onça. A onça e o paraibano. A carta. Bichos e bichas. Outra história de paraibano. O júri. O manifesto.
- [29 abr. a 5 maio] - O Movimento Armorial. Ausência de manifesto. O começo da música armorial. A viola e a rabeca. Música sertaneja e música armorial. Classicismo sertanejo.
- [6 a 12 maio] - Primeiro Quinteto Armorial. A viola sertaneja. Primeiras músicas armoriais. A Orquestra Armorial de Câmara. Meu medo da orquestra. A universidade e o conservatório.

- [13 a 19 maio] - Antônio José Madureira. Os cantadores. O que é arte armorial. Os brasões do povo. Esclarecimento.
- [20 a 26 maio] - A estréia do Quinteto Armorial. O programa do concerto. A exposição de artes plásticas. Entra em cena o marimbau. O Quinteto e a cultura brasileira. Os cabeludos da guitarra elétrica.
- [27 maio a 2 jun.] - Amigos e inimigos. Arte brasileira e arte cosmopolita. O Quinteto Armorial e os adesistas. A nova fase do quinteto. Adesistas da arte brasileira.
- [3 a 9 jun.] - Meu prêmio e os bodes. Charme sertanejo?. Quem somos nós. Porque prefiro as cabras. Cabras e não vacas.
- [10 a 16 jun.] - Meus bodes. As vantagens do bode. Delmiro Gouveia e o couro de bode. Meus bodes e costa porto. O senador Paulo Guerra e minhas cabras.
- [17 a 23 jun.] - Maximiano Campos. "Sem lei nem rei". José Américo de Almeida e José Lins do Rego. A casa sertaneja.
- [24 a 30 jun.] - O negro Tibiu. O negro Lampa. Jesuíno Brilhante. Personagens diversificados.
- [1 a 7 jul.] - A bondade impotente e o mal rebelado. Cavaleiros e cangaceiros romantizados. O cangaceiro e sua amada. Realismo sertanejo e romantismo da mata. Maximiano campos e o romanceiro. Mural nordestino.
- [8 a 14 jul.] - O ex-governador e os bodes. Jucelino Kubitschek e as cabras. Ameaça capitalista à minha criação. O curandeiro sertanejo. A garrafada. A notícia. Eu, a denasa e o curandeiro.
- [15 a 21 jul.] - Maximiano Campos e Euclides da Cunha. Euclides da Cunha e Augusto dos Anjos. Regionalismo - quarto episódio da escola nordestina. Originalidade de maximiano campos. superação do regionalismo.
- [22 a 28 jul.] - Os homens do povo. Na estrada. A poesia áspera do sertão. Graciliano Ramos e Guimarães Rosa. "O velho e o mar" de Hemingway. Os filhos de senhores de engenho.
- [29 jul. a 4 ago.] - Adonias Filho e Maximiano Campos. Grandes poetas do nordeste. Maximiano Campos e o Movimento Armorial. A poesia de Deborah Brenand. São Sebastião e o rei.
- [5 a 11 ago.] - Maximiano Campos e Janice Japiassu. Janice Japiassu e Guimarães Rosa. Os reinos das fazendas e dos engenhos. O reino do sertão e o reino da mata.
- [12 a 18 ago.] - De novo o doutor Kubitschek. À sombra das cabras em flor. A cidade e o sertão. Primeira história de cabreiros. A segunda história de cabreiros.
- [19 a 25 ago.] - Guimarães Rosa e José Cândido de Carvalho. O realismo mágico francês e o Brasil. Hermilo Borba Filho e Maximiano Campos.
- [26 ago. a 1 set.] - Hélio Fernandes e as cabras. As cabras e a infância do homem de campos. A proposta de compra. Minha resposta ao homem de campos. O comerciante de taperoá.
- [2 a 8 set.] - A arte popular e o folclore. A cultura popular. A arte ligada ao popular. Outro tipo de artistas e escritores. Outro conceito de cultura popular. As condenações dos educadores.

- [7 a ? set.] - Cartas sem resposta. O ministro Fernando Nóbrega. Cartão de aniversário.
- [16 a 22 set.] - Alcides Santos e a “bolsa de arte”. Nordestinos, gregos e hindus. O nordeste e Alcides Santos. A escultura nordestina.
- [23 a 29 set.] - Ângelo Monteiro e Maximiano Campos. O picaresco. “A loucura imaginosa”. O épico e o picaresco. Thomas Mann e o “Dom Quixote”.
- [30 set. a 6 out.] - O museu do cangaço. A Revolução de 1930. As cartas de João Dantas.
- [7 a 13 out.] - Ernany Satyro, os cangaceiros e eu. Cangaceiros e cabras. Os pistoleiros. Sinhô Pereira.
- [14 a 20 out.] - Os cabras e os fazendeiros. José Pereira, João Suassuna e João Dantas. Suassuna e os irmãos. José Pereira, Suassuna e os cangaceiros.
- [21 a 27 out.] - Suassuna, José Pereira e o cangaço. José Pereira, Manuel Benício e Francisco de Oliveira. O início da luta. Benício e o fogo do pau ferrado.
- [28 out. a 3 nov.] - Cantadores e cangaceiros. Facó, beatos e cangaceiros. Lampião e Luís Carlos Prestes. Sertanejos, comunistas e progressistas.
- [4 a 10 nov.] - A Coluna Prestes e o povo. A derrota e a vitória. Prestes, a coluna e a derrota. Princesa e o presidente João Pessoa.
- [11 a 17 nov.] - Os cangaceiros e a literatura de cordel. Lampião e os cantadores. Lampião, prestes e padre cícero. Lampião e a luta de classes.
- [18 a 24 nov.] - Lampião, Prestes e o combate do cipó. O padre cícero. Lampião, Suassuna e a Paraíba. O combate de serrote preto.
- [25 nov. a 1 dez.] - José Pereira contra os cangaceiros. Lampião e a paraíba. Suassuna e lampião. Serrote preto visto por suassuna.
- [2 a 8 dez.] - Levante na Paraíba - 1926. O presidente de chapéu de couro. Suassuna e Manuel dos Prazeres.
- [9 a 15 dez.] - Suassuna, governador do sertão. A cidade e o sertão. Reação dos cidadãos contra o campo. João Pessoa e Suassuna.
- [16 a 22 dez.] - Início do governo João Pessoa. A administração milagrosa. Novamente a cidade contra o sertão.
- [23 a 29 dez.] - O mundo do poder - Monthérlant. O mundo do poder - os políticos. O poder - Stáline e Hitler. Nixon e Mao-Tsé-Tung.

1974

- [30 dez. 73 a 5 jan.] - O poder e a traição. O poder e a maldade humana. O homem do poder.
- [6 a 12 jan.] - A luta política de 1930. A cisão política na paraíba. A chapa de deputados. O telegrama de Suassuna.
- [13 a 19 jan.] - Maldade de Suassuna e bondade de João Pessoa. Suassuna, intrigante e mentiroso. o banquete de princesa.
- [20 a 26 jan.] - A chapa de deputados. Suassuna, candidato avulso. Confirmação de José Américo de Almeida.

- [27 jan. a 2 fev.] - A hipocrisia dos Dantas e dos Suassunas. O rompimento. A candidatura suassuna.
- [3 a 9 fev.] - A eleição. O ataque à Teixeira. Suassuna, mentiroso e covarde.
- [10 a 16 fev.] - Início da luta armada. Os cabras dos Dantas. Ascendino, João Pessoa e José Américo.
- [3 a 9 mar.] - Tavares e o comandante João Costa. A coluna invencível. A emboscada de água branca.
- [10 a 16 mar.] - Desespero e fúria de João Pessoa. Incêndio das fazendas dos Dantas. Almas-danadas de João Pessoa.
- [17 a 23 mar.] - As armas de princesa. O infamante episódio das cartas. A opinião de Barbosa Lima.
- [24 a 30 mar.] - Café Filho sobre João Dantas. A infâmia de “a união” e da polícia. A alma do homem honesto.
- [31 mar. a 6 abr.] - Minha “imparcialidade” sobre 1930. As versões dos pessoístas. João Pessoa e as cartas de João Dantas.
- [7 a 13 abr.] - Os Dantas - família de ladrões. A resposta de João Dantas.
- [14 a 20 abr.] - Véspera da morte de João Pessoa. Atentado abominável. João Pessoa, um desvairado. João Dantas, passador de moeda falsa.
- [21 a 27 abr.] - João Dantas, falsário e ladrão. João Dantas, defensor do sr. Gentil Lins. Delicadeza moral de João Dantas.
- [28 abr. a 4 maio] - A viagem de João Pessoa ao Recife. O motivo da viagem. Palavras de João Pessoa sobre a viagem. O papel de Antônio Pontes. A partida.
- [5 a 11 maio] - O dia 26 de julho de 1930. João Dantas. Suassuna. Covardia. A morte.
- [12 a 18 maio] - Augusto Caldas. O telefonema e os tiros. O depoimento de João Dantas.
- [19 a 25 maio] - Augusto Caldas, inocente. O tiro.
- [26 maio a 1 jun.] - Esclarecimento. O tiro, de novo. O guarda-costas Antônio Pontes.
- [2 a 8 jun.] - Meu padrinho Júlio Lyra. As testemunhas. Outro depoimento. Valor desses depoimentos. O motivo verdadeiro.

A CONFISSÃO DESESPERADA [Artigos publicados no Diário de Pernambuco, aos domingos, de 26 de junho de 1977 a 9 de agosto de 1981]

1977

A confissão desesperada [26 jun.]; O Rei, o Senador e o Presidente [3 jul.]; O Rei e as Forças Armadas [10 jul.]; Carter e o MDB [17 jul.]; Entrevista [24 jul.]; A utopia, a soja e as cabras [31 jul.]; Porque não sou comunista [7 ago.]; Reacionário ou subversivo? [14 ago.]; Espanha e República [21 ago.]; MDB e constituinte

[28 ago.]; Brasil, Exército e esquerda [4 set.]; Porque não sou da Arena [11 set.]; Firmo Neto e a filmoteca [18 set.]; O elitismo do Armorial [25 set.]; Balé do Santa Isabel? [2 out.]; O prêmio José Condé [9 out.]; O circo da Onça Malhada [16 out.]; Carter, Gandhi e a Suécia [23 out.]; Frota, Geisel e o Brasil [30 out.]; A contra-religião comunista [6 nov.]; A desnacionalização [13 nov.]; O Sagrado e a Universidade [20 nov.]; Sadat, Recife, Jerusalém [27 nov.]; Euler e um novo partido [4 dez.]; O hotel e o convento [11 dez.]; Políticos e intelectuais [18 dez.]; Comunistas e socialistas [25 dez.].

1978

Ataque e defesa [1 jan.]; O disco da Romançal [8 jan.]; O prefeito e a cultura [15 jan.]; O Recife e a música [22 jan.]; Abraço para Abath [29 jan.]; O prefeito e o Santa Isabel [12 fev.]; Taperoá e a Sudene [19 fev.]; O golpe do quadro [26 fev.]; Cesarismo e ciceronismo [5 mar.]; Farias, Murilo e o canto coral [12 mar.]; Gaspar Hauser [19 mar.]; A chibata e eu [26 mar.]; O som e a fúria [2 abr.]; Primeira confissão [9 abr.]; A Revolução de 1930 [16 abr.]; Liberais e conservadores [23 abr.]; Discurso dos Guararapes [30 abr.]; Urbanismo contra ruralismo [7 maio]; Cartas às Redações [14 maio]; Marlos, Farias e a Sinfônica [21 maio]; Abraço para Maria Julieta [28 maio]; Paulinho e o Santa Isabel [4 jun.]; O popular e o popularesco [11 jun.]; Abraço para Zaldo Rocha [18 jun.]; Euler, 64 e 68 [25 jun.]; A política e eu [2 jul.]; Maquiavel e a política [9 jul.]; Tolstói e a política [16 jul.]; Tolstói, Stendhal e o poder [23 jul.]; Gandhi, De Gaulle e o Rei [30 jul.]; De Gaulle, Tancredo e Euler [6 ago.]; Euler e Magalhães [13 ago.]; Euler e o Brasil [20 ago.]; Garrett [27 ago.]; Euler e a integração [3 set.]; Euler e Costa e Silva [10 set.]; Euler e Médici [17 set.]; O governo Geisel [24 set.]; Três políticos e Euler [1 out.]; Euler, Severo e Geisel [8 out.]; Euler e a segurança nacional [15 out.]; Euler e Abreu [22 out.]; O prefeito e a cultura [29 out.]; Euler, Dutra e Figueiredo [5 nov.]; Cardozo e Prestes [12 nov.]; Euler e o nacionalismo [19 nov.]; Os votos em milhões [26 nov.]; A bandeira do divino [3 dez.]; Brennan e sua lumiera [10 dez.]; Uma Itaquiara Paraibana [17 dez.]; Natal Selvagem [24 dez.]; Brasil – Nação ou entreposto [31 dez.].

1979

Cartão de Natal [7 jan.]; O Vassourinhas [14 jan.]; Fernando Lyra [21 jan.]; Sonho já Perdido? [28 jan.]; Brasil, Espanha e China [4 fev.]; O Brasil e o Canadá [18 fev.]; Comunistas, Fascistas e Oposição [25 fev.]; A cultura brasileira [4 mar.]; Os comunistas e nós [11 mar.]; Balé Popular do Recife [18 mar.]; Manifesto à Nação [25 mar.]; Prestes, Marxistas e Oposição [1 abr.]; Pranto pela crueldade [8 abr.]; Idealistas do terror [15 abr.]; O Xá e o Aiatolá [21 abr.]; A oposição e o manifesto [29 abr.]; Carta de um marxista [6 maio]; Os comunistas, os integralistas e eu [13 maio]; Plínio Salgado [20 maio]; Felipe Gonzalez [27 maio]; Paulo Freire [3

jun.]; Um “Torturador” [10 jun.]; Anistia [17 jun.]; Crime e Castigo [24 jun.]; Getúlio e o MDB [1 jul.]; O coronel Tarcísio [8 jul.]; O partido comunista [15 jul.]; UDN e MDB [22 jul.]; Liberalismo e entreguismo [29 jul.]; O álcool é nosso [5 ago.]; Os socialistas e o PTB [12 ago.]; O PTB e o PCB [19 ago.]; Esquerda e Exército [26 ago.]; Mea culpa [2 set.]; Outro “mea culpa” [9 set.]; Cuba e o Brasil [16 set.]; Rússia, Jari e Brasil [23 set.]; O governo e a oposição [30 set.]; Pequena entrevista [7 out.]; Comunistas e socialistas [14 out.]; O partido do Governo [21 out.]; Madre Teresa e Gandhi [28 out.]; Viva o general Serpa! [4 nov.]; Um viva aos bispos [11 nov.]; Madre Teresa e Marx [18 nov.]; Carter [25 nov.]; Khomeini [2 dez.]; Irã e Brasil [9 dez.]; Carter e o Xá [16 dez.]; A Cia e eu [23 dez.]; Khomeini, Quaderna e o Conselheiro [30 dez.].

1980

Sexo e Morte [6 jan.]; Delfim Neto e o Cabreiro [13 jan.]; Nacionalismo [20 jan.]; Prestes e a Oposição [27 jan.]; Os Partidos [3 fev.]; O PDS [10 fev.]; O Terceiro Mundo [17 fev.]; Scarpa, um Símbolo [24 fev.]; O boicote à carne [2 mar.]; Boicote ao Governo [9 mar.]; José Américo [16 mar.]; Resposta a J. Américo [23 mar.]; O doutor Marcolino [30 mar.]; O Bispo assassinado [6 abr.]; Kissinger e nós [13 abr.]; Viva o general Ayrosa! [20 abr.]; Eu, comunista [27 abr.]; Música Pernambucana (I) [4 maio]; Música [11 maio]; Abraço aos pianistas [18 maio]; O Concerto da semana [25 maio]; Viva o general Serpa! [1 jun.]; O nacionalismo [8 jun.]; Serpa, Severo e Cirne [15 jun.]; Cristo e os pobres [22 jun.]; “Hair” e Gandhi [29 jun.]; Viva o Papa! [6 jul.]; O Papa e o Presidente [13 jul.]; O Papa e o Brasil [20 jul.]; O Papa, um líder [27 jul.]; O Papa e nós [3 ago.]; O “Barão” e o Brasil [10 ago.]; A Escola do Recife [17 ago.]; Sylvio Romero [24 ago.]; O. Lima e S. Romero [31 ago.]; Araripe Júnior [7 set.]; Greve e abertura [14 set.]; O Terror e o Brasil [21 set.]; Iraque e Irã [28 set.]; A guerra contra o Irã [5 out.]; O Aiatolá e nós [12 out.]; O Brasil e o Irã [19 out.]; Euclides e o Conselheiro [26 out.]; Viva Capiba! [2 nov.]; O Teatro incendiado [9 nov.]; Euclides e Machado [16 nov.]; Brennand e a cerâmica [23 nov.]; A cerâmica nordestina [30 nov.]; Iraque e Irã [7 dez.]; Alencar – A Seca [14 dez.]; Euclides da Cunha [21 dez.]; A China e nós [28 dez.].

1981

Alencar e Euclides [4 jan.]; Euclides – o inverno [11 jan.]; Alencar – o inverno [18 jan.]; Euclides da Cunha [25 jan.]; URSS e EUA [1 fev.]; Alencar – o vaqueiro [8 fev.]; Soares, Murilo e Farias [15 fev.]; Guerra Civil [22 fev.]; Nacionalismo Científico [1 mar.]; Quixotismo Nacionalista [8 mar.]; Elias, um Quaresma [15 mar.]; Milho, bortalha e mamão [22 mar.]; Pau Brasil [29 mar.]; A Riqueza dos Pobres [5 abr.]; Cristo em carne e osso [12 abr.]; Maluf e Médici [19 abr.]; O Nacionalismo e o brigadeiro [26 abr.]; A França dividida [3 maio]; Sands, Gandhi e

Churchill [10 maio]; Nacionalismos [17 maio]; Gandhi e o Papa [24 maio]; Chaplin e Antônio Carlos [31 maio]; Sobre a Violência [7 jun.]; Gandhi e o Socialismo [14 jun.]; Mitterrand e nós [21 jun.]; Viva Mitterrand! [28 jun.]; O Brasil, a França e a Mentira [5 jul.]; Cartas [12 jul.]; Alceu e o Socialismo [19 jul.]; Fanatismo Político e Religioso [26 jul.]; Alceu, o Irã e eu [2 ago.]; Despedida [9 ago.].

[Coluna semanal na Folha de S. Paulo, publicada às segundas-feiras, de 2 fev. 1999 a 4 jul. 2000]

1999

A “missão” [2 fev.]; Beiarg. [9 fev.]; Capiba e Elyanna Caldas [16 fev.]; Arte erudita e arte popular [23 fev.]; Desaforo [2 mar.]; Antônio Madureira [9 mar.]; O brasileiro do século [16 mar.]; Rosa e Bial [23 mar.]; Um juiz [30 mar.]; João Grilo, Chicó e os clássicos [6 abr.]; Cony [13 abr.]; O Grupo Grial de Dança [20 abr.]; A favela e o arraial [27 abr.]; Hitler e os aiatolás [4 maio]; Dines e os judeus [11 maio]; Um economista [18 maio]; Brasil - um país indigno? [25 maio]; A literatura de cordel [1 jun.]; Darwin e o capitalismo [8 jun.]; A nova Padaria Espiritual [15 jun.]; Ciro Gomes e o Brasil [22 jun.]; Em defesa de Edilson [29 jun.]; Cervantes e Arrabal [6 jul.]; Valquíria e o Carandiru [13 jul.]; Carlos Fuentes e o Brasil [20 jul.]; Um editor [27 jul.]; Sucesso brasileiro na Europa [3 ago.]; Uma carta [10 ago.]; Roberto Campos: caçoada [17 ago.]; Eleição na ABL [24 ago.]; Meu “comunismo” [31 ago.]; Dom Hélder [7 set.]; Esquerda e direita [14 set.]; A arte e o mal [21 set.]; Dostoiévski e o mal [28 set.]; Um poeta [5 out.]; Índices de crescimento [12 out.]; Televisão e identidade nacional [19 out.]; João [26 out.]; João Cabral e eu [2 nov.]; João, Jorge e a ABL [9 nov.]; As Forças Armadas [16 nov.]; Intelectuais e Forças Armadas [23 nov.]; Canudos e o Exército [30 nov.]; Canudos, nós e o mundo [7 dez.]; Canudos e a Amazônia [14 dez.]; O cabreiro, a cantora e Roberto Campos [21 dez.]; A política e eu [28 dez.].

2000

Gandhi, De Gaulle e Ieltsin [4 jan.]; Maquiavel e Roberto Campos [11 jan.]; Tolstói, Stendhal e o poder [18 jan.]; Tolstói, Marighella e Roberto Campos [25 jan.]; Deus e o capitalismo [1 fev.]; Prêmio Coca-Cola [8 fev.]; Tinhoão [15 fev.]; Tinhoão e o Quinteto [22 fev.]; Cartas [29 fev.]; Racismo e capitalismo [7 de mar.]; Lula e mestre Salustiano [14 mar.]; Um filólogo [21 mar.]; Dois tiros pela culatra [28 mar.]; Cony e a ABL [4 abr.]; Dias Júnior e Kawall [11 abr.]; Entrega da televisão [18 abr.]; Um projeto de lei [25 abr.]; A “nau” e o Brasil [2 maio]; A cultura e o presidente [9 maio]; Marilene e Raduan [16 maio]; As cabras, Raduan e eu [23 maio]; Cabras [30 maio]; Telma [6 jun.]; Uma filha do Brasil real [13 jun.]; Cultura e televisão [20 jun.]; Mocinha [27 jun.]; Uma quase-despedida [4 jul.].

ALMANAQUE ARMORIAL [Folhetim semanal publicado no jornal Folha de S. Paulo, às segundas-feiras, de 10 jul. 2000 a 26 mar. 2001]

2000

Prólogo [10 jul.]; Elogio do Almanaque [17 jul.]; Mestre Barbosa Lima [24 jul.]; Uso de palavras estrangeiras [31 jul.]; Euclides da Cunha e o Brasil [7 ago.]; O Mestre, o Discípulo e a Espada [14 ago.]; Euclides da Cunha e os Gramáticos [21 ago.]; Gilberto Freyre e eu [28 ago.]; O Movimento Regionalista e o Armorial [4 set.]; Sociologia e Filosofia da Cultura [11 set.]; A Arte como recriação poética do real [18 set.]; Gilberto Freyre e Euclides da Cunha [25 set.]; Uma Cultura Ameaçada [2 out.]; Um Discurso Acadêmico [9 out.]; Academia Paraibana de Letras [16 out.]; Dois Mestres e um Discípulo [23 out.]; Em memória de um Poeta popular [30 out.]; O Cabreiro Tresmalhado [6 nov.]; “Canudos entre dois Brasis” [13 nov.]; Euclides da Cunha, Gilberto Freyre e Guimarães Rosa [20 nov.]; Guimarães Rosa e eu [27 nov.]; Guimarães Rosa e o Brasil Real [4 dez.]; Encantação de Guimarães Rosa [11 dez.]; Guimarães Rosa, um clássico [18 dez.]; João Guimarães Rosa e o Barroco [25 dez.].

2001

João Guimarães Rosa e Homero [1 jan.]; O Grande Sertão e sua Demanda [8 jan.]; O Grande Sertão e o Romanceiro [15 jan.]; Eu, patriota de plantão [22 jan.]; O Gráfico, Laurênio e eu [29 jan.]; Uma história mal contada [5 fev.]; Rosa e a literatura brasileira [12 fev.]; Campos Sales e Fernando Henrique Cardoso [19 fev.]; Cláudia Leitão e a festa do povo [26 fev.]; Cláudia Leitão e Nietzsche [5 mar.]; O paraibano do século [12 mar.]; Despedida [26 mar.].

OUTROS [ordem cronológica]

- _____. Xilogravura Popular do Nordeste. *Jornal Universitário*, Recife, ago. 1969.
- _____. O Santo e a Porca. *O Estado de S. Paulo*, 21 mar. 1971. Suplemento Literário.
- _____. Sobre A Pedra do Reino. *Diário de Pernambuco*, Recife, 28 set. 1971.
- _____. Aluísio Braga. *Jornal do Commercio*, Recife, 3 out. 1971.
- _____. A Pintura de Miguel dos Santos. *Jornal do Commercio*, Recife, 19 dez. 1971.
- _____. O Movimento Armorial. *Correio Braziliense*, Brasília, 8 jul. 1972.
- _____. Cussy de Almeida e o Armorial. *Folha de S. Paulo*, 16 out. 1977.
- _____. O Teatro, o Circo e Eu. *Folha de S. Paulo*, 23 out. 1977.
- _____. A Monarquia e o Brasil. *Folha de S. Paulo*, 6 nov. 1977.
- _____. Espanha, Portugal e Brasil. *Folha de S. Paulo*, 24 nov. 1977.

- _____. Euler, Severo e Cirne. *Folha de S. Paulo*, 6 dez. 1977.
- _____. Lula, Vergonha e Honra. *Folha de S. Paulo*, 3 out. 1994.
- _____. A Arte Popular no Brasil. *Jornal do Commercio*, Recife, 16 jul. 1995.
- _____. Volta ao Diário. *Diário de Pernambuco*, Recife, 16 jul. 1995.
- _____. Lucilo e Amílcar. *Diário de Pernambuco*, Recife, 23 jul. 1995.
- _____. Reflexão sobre Garanhuns. *Diário de Pernambuco*, Recife, 30 jul. 1995.
- _____. Arraes e Eu. *Diário de Pernambuco*, Recife, 6 ago. 1995.
- _____. Brennand e Eu. *Diário de Pernambuco*, Recife, 20 jul. 1997.
- _____. Arraes, Cervantes e García Lorca. *Folha de S. Paulo*, 14 jul. 1998.
- _____. Carta. *Diário de Pernambuco*, Recife, 10 mar. 1999.

XI – ENTREVISTAS

Em livro

- _____. Entrevista sem título. In: BACCARELLI, Milton. *O Teatro em Pernambuco: Trocando a Máscara*. Recife: FUNDARPE, 1994. p. 35-36; 142-146.

Em revistas [ordem cronológica]

- _____. Crise? Mas que crise? *Veja*, São Paulo, n. 160, p. 3-5, 29 set. 1971.
- _____. O mundo mágico e poético de Ariano Suassuna. *Cultura*, Brasília, n.3, p. 96-102, jul./ set. 1971. [José Augusto Guerra].
- _____. Ariano Suassuna: “o sertanejo, mesmo quando ri, pensa em sangue”. *Manchete*, Rio de Janeiro, out. 1973. [Ricardo Noblat].
- _____. Hacia la identidad cultural. *Brasil/Cultura*, Buenos Aires [Embajada del Brasil], año IV, n. 41, mayo 1979. [Teresa de Carli].
- _____. De quinta categoria. *Veja*, São Paulo, p. 7-9, 3 jul. 1996. [Gerson Camarotti].
- _____. Ariano Suassuna fala sobre leitura, escrita e ensino. *Leitura: Teoria e Prática*, ano 16, n. 30, p. 4-13, dez. 1997. [Livia Suassuna].
- _____. O que se foi da morte libertando. *Bravo!*, São Paulo, ano I, n. 8, p. 72-75, maio 1998. [Bruno Tolentino].
- _____. Maracatu melhora o rock. *Época*, ano I, n. 7, p. 75, 6 jul. 1998. [Sérgio Adeodato].
- _____. Uma dramaturgia da impureza, da misturada. *Vintém: Ensaio para um Teatro Dialético* [Editora Hucitec], São Paulo, n. 2, p. 2-8, maio/jun./jul. 1998. [Márcio Marciano e Sérgio de Carvalho].

- _____. O radical da cultura. *Brasília em Dia*, ano 2, n. 102, p. 12- 16, 4 a 10 out. 1998. [Marcone Formiga e José Adalberto Ribeiro].
- _____. Ariano, o guerreiro da cultura popular. *Princípios*, São Paulo, n. 51, p. 48-55, nov./dez. 1998/ jan.1999. [Ênio Lins].
- _____. Entrevista sem título. *Investigações*[Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Lingüística da UFPE], vol. 9, p. 7-11, mar. 1999.
- _____. Auto do Reino Encantado. *Palavra*, Belo Horizonte, ano 1, n. 10, p. 8-17, jan./fev. 2000. [Tônico Mercador].
- _____. A teimosia de ser brasileiro. *Globo Rural*, São Paulo, ano 15, n. 175, p. 32-38, maio 2000. [Claudio Cerri].
- _____. Ao sol da prosa brasileira. *Cadernos de Literatura Brasileira: Ariano Suassuna*, São Paulo, Instituto Moreira Salles, n. 10, p. 23-51, nov. 2000. [Rinaldo Gama e Antonio Fernando De Franceschi].
- _____. Do sucesso para a solidão do sertão. *IstoÉ Gente*, ano 2, n. 71, p. 76-80, 11 dez. 2000. [Luciano Suassuna].
- _____. Paraibano de Talento. *Club*, Recife, ano 1, n. 11, dez. 2000. [Márcio Almeida, Maurício Silva e Rinaldo].
- _____. Escrever é missão e paixão. *Continente Multicultural*, Recife, ano I, n. 5, p. 8-9, maio 2001.

Em jornais [ordem cronológica]

- _____. Identidade entre os temas bíblicos e as histórias do cancionário popular nordestino. *Folha da Manhã*, Recife, 21 jan. 1948.
- _____. Ariano Suassuna, o vitorioso do “Prêmio Nicolau Carlos Magno”, fala-nos do teatro em Pernambuco. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 11 mar. 1948.
- _____. [Entrevista sem título]. *Jornal do Commercio*, Recife, 12 set. 1967.
- _____. Ariano Suassuna: Exclusivo. *Jornal de Letras*, jul. 1966.
- _____. A Compadecida: Suassuna no cinema [depoimento por escrito]. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 6 set. 1969.
- _____. [Entrevista sem título]. *Diário da Noite*, Recife, 30 mar. 1970. [Renato Carneiro Campos].
- _____. Sucesso armorial no sul. *Jornal do Commercio*, Recife, 4 jul. 1971.
- _____. Aventuras de um Cavaleiro do Sertão. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 10 ou 20 set. 1972.
- _____. Ariano Suassuna: Secretário de Educação (menos) e de Cultura (mais). *Jornal da Cidade*, Recife, 30 mar. a 5 abr. 1975. [Geraldo Sobreira].
- _____. Ariano, o novo Cidadão do Recife. *Jornal da Cidade*, Recife, 22 a 28 maio 1976. [Geneton Moraes Neto].
- _____. O Nascimento do Balé Armorial: Depoimento de Ariano Suassuna. *Diário Oficial do Município*, Recife, 15 jun. 1976.
- _____. Movimento Armorial em nova fase criadora. *Jornal do Commercio*, Recife, 25 jul. 1976. [José Mario Rodrigues].

- _____. O rei degolado. *Folha de S. Paulo*, 19 jun. 1977. [José do Patrocínio].
- _____. Ariano, o regionalismo e o espírito mágico. *Diário da Borborema*, Campina Grande, 27 ago. 1978. [Hermano José].
- _____. Eu sou um hipócrita (confissões de Ariano Suassuna). *Folha de S. Paulo*, 27 ago. 1978. Folhetim, n. 84.
- _____. Entra em cena o guerreiro Ariano Suassuna. *Jornal do Commercio*, Recife, 1 set. 1985. [Geneton Moraes Neto].
- _____. “No povo eu levo fé. E, sem demagogia, no sonho dos poetas”. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 7 nov. 1987. Suplemento Literário, n. 1088. [André Carvalho e João Gabriel da Silva Pinto].
- _____. O Brasil, seu povo e seu destino, segundo Suassuna. *Diário de Pernambuco*, Recife, 23 abr. 1989. [Geneton Moraes Neto].
- _____. “Sou um poeta inédito, ignorado e solitário”. *Jornal do Commercio*, Recife, 7 jan. 1990. [Mário Hélio].
- _____. Após 10 anos afastado da literatura, o autor de “Auto da Compadecida” está escrevendo novo livro. *Folha de S. Paulo*, 26 out. 1991. [Marilene Felinto e Alcino Leite Neto].
- _____. Ariano destrói originais e recomeça o novo romance. *Jornal do Commercio*, Recife, 6 mar. 1992. [Heber Fonseca].
- _____. O socialismo continua sendo a utopia neste final de século. *Correio da Paraíba*, 22 mar. 1992. [Wellington Farias].
- _____. Seguindo a chama dos antepassados. *Diário de Pernambuco*, Recife, 20 jun. 1993. [Lêda Rivas].
- _____. Quero paz para escrever. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 10 jul. 1993. [Gerson Camarotti].
- _____. Ariano mantém a fé no socialismo. *Jornal do Commercio*, Recife, 12 set. 1993. [Sérgio Montenegro Filho].
- _____. Um imortal esperançoso. *Diário de Pernambuco*, Recife, 25 nov. 1993. [Lêda Rivas].
- _____. Ariano Suassuna prepara estréia na TV. *Folha de S. Paulo*, 9 mar. 1994. [Marcelo Migliaccio].
- _____. Ariano Suassuna volta à literatura em 1995. *O Estado de S. Paulo*, 13 jul. 1994. [Jotabê Medeiros].
- _____. Suassuna lança “Tristão e Isolda” nordestino. *Folha de S. Paulo*, 7 out. 1994. [Cris Gutkoski].
- _____. O missionário da cultura popular: Escritor Ariano Suassuna diz que conceitos do Movimento Armorial continuam atuais 25 anos depois. *Jornal do Commercio*, Recife, 18 dez. 1994. [Marcelo Pereira e Mário Hélio].
- _____. Na essência do Armorial: Escritor Ariano Suassuna assume a Secretaria da Cultura do Estado e divulga propostas de trabalho. *Diário de Pernambuco*, Recife, 19 dez. 1994. [Fernanda d’Oliveira].

- _____. Mestre Ariano e o sonho socialista. *SindPress* [Informativo do Sindicato dos Trabalhadores Públicos Federais em Saúde e Previdência Social no Estado de Pernambuco], Recife, n. 7, p. 4-6, dez. 1994. [Wedja Gouveia e Clóvis Campêlo].
- _____. Ariano Suassuna, um cavaleiro em defesa da arte popular brasileira. *O Estado de S. Paulo*, 29 maio 1995. [José Castello].
- _____. Cavalgada recria a Pedra do Reino [depoimento por escrito]. *Diário de Pernambuco*, Recife, 4 jun. 1995.
- _____. Quixote da cultura brasileira. *Diário de Pernambuco*, Recife, 9 jul. 1995. [Ivana Moura].
- _____. Movimento Armorial faz 25 anos. *Jornal do Commercio*, Recife, 2 out. 1995. [Mário Hélio].
- _____. O movimento sobrevive. *Diário de Pernambuco*, Recife, 18 out. 1995. [Ivana Moura].
- _____. Suassuna vai dar aula de Brasil em SP. *Folha de S. Paulo*, 2 nov. 1995. [Nelson de Sá].
- _____. Suassuna relança o Movimento Armorial. *Folha de S. Paulo*, 13 maio 1996. [Daniela Rocha].
- _____. Ariano Suassuna: a marca do Nordeste. *Diário do Nordeste*, Fortaleza, 21 jul. 1996. Cultura. [Carlos Augusto Viana].
- _____. “Romeu e Julieta” sertanejo devolve Suassuna ao teatro. *Folha de S. Paulo*, 18 nov. 1996. [Nelson de Sá].
- _____. Um homem a serviço da cultura. *Jornal do Commercio*, Recife, 12 jan. 1997. [Michelle de Assumpção].
- _____. As utopias de Quaderna-Suassuna. *Folha de S. Paulo*, 19 jan. 1997. [Nelson de Sá].
- _____. Cavalgadas de Ariano ao sol da literatura. *Jornal do Commercio*, Recife, 15 jun. 1997. [Marcelo Pereira e Flávia de Gusmão].
- _____. Ariano: memórias dos 70 anos. *Diário de Pernambuco*, Recife, 16 jun. 1997. [Ayrton Maciel].
- _____. “Arte não é mercado, mas vocação e festa”. *O Estado de S. Paulo*, 12 jul. 1997. [Luiz Zanin Oricchio].
- _____. O paladino da cultura popular. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 7 dez. 1997. [Macksen Luiz].
- _____. A Pedra do Reino agora fica na França. *Diário de Pernambuco*, Recife, 21 maio 1998. [Diana Moura Barbosa].
- _____. O imortal e a bola: o escritor Ariano Suassuna assume sua paixão pelo futebol. *Diário de Pernambuco*, Recife, 2 jul. 1998. [Inácio França e Ricardo Nove-lino].
- _____. O armorial faz as contas do que realizou em 4 anos. *Jornal do Commercio*, Recife, 20 dez. 1998. [Diana Moura Barbosa].
- _____. “Se não concluir minha obra, morrerei angustiado”. *O Globo*, Rio de Janeiro, 19 jun. 1999. [Letícia Lins].

- _____. “Preciso escrever e isso cansa”. *Diário de Pernambuco*, Recife, 3 abr. 2000. [Ivana Moura].
- _____. “Elvis Presley é um idiota!”. *Diário de Natal*, 29 abr. 2000. [Moisés de Lima].
- _____. Ariano Suassuna e o Brasil Real. *Valor*, São Paulo, 5 maio 2000. *Eu & Fim de Semana*, n. 1, p. 4-8. [Sheila Grecco].
- _____. “A montanha veio até Maomé. Tudo o que faço hoje é nos meus termos”. *Jornal do Commercio*, Recife, 10 set. 2000. [Kleber Mendonça Filho].
- _____. A saga armorial do Imperador da Pedra do Reino. *O Povo*, Fortaleza, 23 set. 2000. [Eleuda de Carvalho].

Em televisão [ordem cronológica]

- Programa *Jô Soares 11: 30 h*. Sistema Brasileiro de Televisão, 1993. [Jô Soares].
- Programa *Espaço Aberto*. Globo News, 1997. [Pedro Bial]
- Programa *do Jô*. Rede Globo de Televisão, 2000. [Jô Soares].

XII – OUTROS

[ordem cronológica]

- _____. A Onça, os Guinés e os Cachorros [Texto para peça musical]. *Correio do Povo*, Porto Alegre, 17 mar. 1972.
- _____. *Projeto Cultural Pernambuco-Brasil*. Recife: Governo de Pernambuco/Companhia Editora de Pernambuco (CEPE), 1995.
- _____. [Carta sem título]. In: ONOFRE JÚNIOR, Manoel. *O Chamado das Letras*. Natal: [s.e.], 1998. p. 12-13.

XIII – TRADUÇÃO

- PAGE, Joseph A. *A Revolução Que Nunca Houve*. Trad. Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Record, [198-].

XIV – OBRA TRADUZIDA E EDITADA

Teatro

AUTO DA COMPADECIDA

Alemanha:

- _____. *Das Testament des Hundes oder Das Spiel von Unserer Lieben Frau der Mitleidvollen*. Aus dem brasilianischen Portugiesisch von Willy Keller. Mit einem Nachwort von Ray-Güde Mertin. St. Gallen/Wuppertal: Edition diá, 1986.

Espanha:

_____. *Auto de la Compadecida*. Adaptación de José María Pemán. Madrid: Ediciones Alfíl, 1965.

Estados Unidos:

_____. *The Rogues' Trial*. Translated from the Portuguese by Dillwyn F. Ratcliff. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1963.

França:

_____. *Le Jeu de la Miséricordieuse ou Le Testament du Chien*. Adapté du brésilien par Michel Simon-Brésil. Paris: Gallimard, 1970.

Holanda:

_____. *Het Testament van de Hond*. Nederlandse vertaling van Dr. J. J. van den Beselaar. Ons Leekenspel – Bussum.

Polônia:

_____. *Historia o Milosiernej Czyli Testament Psalms*. Trad. Witold Wojciechowski e Danuta Zmij. *Dialog*. Rok IV Pazdziernik 1959 NR 10 (42) . [p.24-64].

O SANTO E A PORCA

Argentina:

_____. *El Santo y la Chancha*. Trad. Montserrat Mira. Buenos Aires: Losangue, 1966.

Romance

ROMANCE D'A PEDRA DO REINO E O PRÍNCIPE DO SANGUE DO VAI-E-VOLTA
Alemanha:

_____. *Der Stein des Reiches oder Die Geschichte des Fürsten vom Blut des Geh- und-kehr-zurück*. Aus dem brasilianischen übersetzt und mit einem nachwort versehen von Georg Rudolf Lind. Stuttgart: Hobbit Presse/ Klett-Cotta, 1979. [2.ed. 1988].

França:

_____. *La Pierre du Royaume: Version pour Européens et Brésiliens de bon sens*. Traduit du portugais (Brésil) par Idelette Muzart. Paris: Editions Métailié, 1998.

XV – ADAPTAÇÕES PARA O CINEMA

[ordem cronológica]

AUTO DA COMPADECIDA

A Compadecida. Adaptação de Ariano Suassuna e George Jonas. Direção de George Jonas. 1969.

Os Trapalhões no Auto da Compadecida. Adaptação de Ariano Suassuna e Roberto Farias. Direção de Roberto Farias. 1987.

AUTO DA COMPADECIDA, A PENA E A LEI, O SANTO E A PORCA
O Auto da Compadecida. Adaptação de João e Adriana Falcão. Direção de Guel Arraes. 2000.

XVI – ADAPTAÇÕES PARA A TELEVISÃO

[ordem cronológica]

UMA MULHER VESTIDA DE SOL

Uma Mulher Vestida de Sol. Adaptação de Ariano Suassuna. Direção de Luís Fernando Carvalho. [Especial em 1 capítulo]. Rede Globo de Televisão, 1994.

FARSA DA BOA PREGUIÇA

Farsa da Boa Preguiça. Adaptação de Ariano Suassuna e Bráulio Tavares. Direção de Luís Fernando Carvalho. [Especial em 1 capítulo]. Rede Globo de Televisão, 1995.

AUTO DA COMPADECIDA, A PENA E A LEI, O SANTO E A PORCA

O Auto da Compadecida. Adaptação de João e Adriana Falcão. Direção Guel Arraes. Rede Globo de Televisão, 1998 [Microsérie em quatro capítulos].

O SANTO E A PORCA

O Santo e a Porca. Adaptação de Adriana Falcão. Direção de Mauricio Farias. Rede Globo de Televisão, 2000. [Série “Brava Gente”].

XVII – AULAS EM VÍDEO

Aula Magna na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Natal: UFRN/TV Universitária, 1994.

Aula-Espetáculo. Direção Vladimir Carvalho. Brasília: Ministério da Cultura, 1997.

Folia Geral: Aula-Espetáculo. Direção de Luiz Fernando Carvalho. [Participação de Antônio Nóbrega, Mestre Salustiano, Grupo Grial de Dança e outros]. Rede Globo de Televisão, 2000.

XVIII – O CANTO DE ARIANO

Coluna televisiva semanal, apresentada às sextas-feiras, no programa NE-TV, da Rede Globo de Televisão.

1999

19 mar. [Fernanda Montenegro e O Auto da Compadecida]; 26 mar. [“Madeira Que Cupim Não Rói” e a Cultura brasileira]; 2 abr. [Devoção por Nossa Senhora]; 9 abr. [A Batalha dos Guararapes em dois painéis pernambucanos]; 16 abr. [O folheto de cordel e suas significações]; 23 abr. [Arte popular e Arte erudita]; 30 abr. [“A Mulher do Piolho” e a Cultura brasileira]; 7 maio [Arte e artesanato]; 14 maio [Matias Aires e a universidade brasileira]; 21 maio [Arte arcaica e Arte contemporânea: a pintura rupestre do Nordeste brasileiro, Miró e P. Klee]; 28 maio [O escritor e o mentiroso]; 4 jun [O circo]; 11 jun. [O palhaço]; 18 jun. [O futebol e a Pedra do Ingá]; 25 jun. [Capiba e o Santa Cruz Futebol Clube]; 2 jul. [Homenagem ao Clube Náutico Capibaribe]; 9 jul. [Homenagem ao Sport Clube do Recife]; 16 jul. [A arte de Zélia Suassuna]; 23 jul. [O “Auto da Compadecida” no Carandiru: o bilhete de Valquíria Prudêncio da Silva]; 30 jul. [Teoria freudiana do risível: o caso do profeta sertanejo]; 6 ago. [A escultura de Arnaldo Barbosa]; 13 ago. [A rabeca e a viola]; 20 ago. [Importância dos trajes no meu teatro]; 27 ago. [Aristóteles e o Cômico]; 3 set. [Kant e o Cômico]; 10 set. [Mestre Salustiano e os 22 anos do Maracatu Rural Piaba de Ouro]; 17 set. [Freud e o Cômico]; 24 set. [O riso segundo Bergson - I]; 1 out. [O riso segundo Bergson - II]; 8 out. [O riso segundo Bergson - III: a inversão]; 15 out. [Por que nunca saí do Brasil]; 22 out. [Minhas roupas]; 29 out. [A roupa de Gandhi]; 5 nov. [Meus fardões e a Cultura popular brasileira]; 12 nov. [Meu traje esporte fino]; 19 nov. [Um gesto simbólico]; 26 nov. [Romero de Andrade Lima e o Movimento Armorial]; 3 dez. [José Saramago e Fernando Pessoa]; 10 dez. [A Literatura e eu]; 17 dez. [José Duarte Dantas]; 24 dez. [O Natal e o Cavalo Marinho]; 31 dez. [Uma aventura da mocidade].

2000

7 jan. [Dantas Suassuna]; 14 jan. [Velhice e “terceira idade”]; 21 jan. [Correção de uma gafe]; 28 jan. [Eu, uma coisa antiga]; 4 fev. [Minha juventude]; 11 fev. [Um banho de rio]; 18 fev. [Francisco Brennand no circo de Suassuna]; 25 fev. [História de Leonardo Mota]; 3 mar. [O carnaval e a grandeza do povo brasileiro]; 10 mar. [Um fura-fila]; 17 mar. [O canto e o canto de Ariano]; 24 mar. [O caso da piteira]; 31 mar. [Os mosaicos armoriais de Guilherme da Fonte]; 7 abr. [Um telefonema decisivo]; 14 abr. [O Lázaro que não ressuscitou]; 21 abr. [A “Ave Maria” indígena]; 28 abr. [Em defesa da Língua portuguesa].

BIBLIOGRAFIA SOBRE
ARIANO SUASSUNA

I – LIVROS

- GUIDARINI, Mário. *Os Pícaros e os Trapaceiros de Ariano Suassuna*. São Paulo: Ateniense, 1992.
- LEAL-MACBRIDE, Maria-Odilia. *Narrativas e Narradores em A Pedra do Reino: Estruturas e Perspectivas Cambiantes*. New York; Bern; Frankfurt am Main; Paris: Peter Lang Publishing, 1989.
- MARINHEIRO, Elizabeth. *A Intertextualidade das Formas Simples (Aplicada ao Romance d'A Pedra do Reino de Ariano Suassuna)*. Rio de Janeiro, 1977.
- MATOS, Geraldo da Costa. *O Palco Popular e o Texto Palimpséstico de Ariano Suassuna*. Juiz de Fora: Esdeva, 1988.
- MERTIN, Ray-Güde. *Ariano Suassuna: Romance d'A Pedra do Reino - Zur Verarbeitung von Volks- und Hochliteratur in Zitat*. Genève: Librairie Dorz, 1979. [Kolner Romanistische Arbeiten, 54].
- MICHELETTI, Guaraciaba. *Na Confluência das Formas: O Discurso Polifônico de Quaderna/Suassuna*. São Paulo: Clíper, 1997.
- MORAES, Maria Thereza Didier de. *Emblemas da Sagração Armorial: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial (1970-76)*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/Editora Universitária, 2000.
- NEWTON JÚNIOR, Carlos. *O Circo da Onça Malhada: Iniciação à Obra de Ariano Suassuna*. Recife: Artelivro, 2000.
- _____. *O Pai, o Exílio e o Reino: A Poesia Armorial de Ariano Suassuna*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/ Editora Universitária, 1999.
- SANTOS, Idelette Muzart Fonseca dos. *Em Demanda da Poética Popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial*. Campinas: Editora da Universidade de Campinas, 1999.
- VASSALLO, Ligia. *O Sertão Medieval: origens européias do teatro de Ariano Suassuna*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.
- WANDERLEY, Vernaide; MENEZES, Eugênia. *Viagem ao Sertão Brasileiro: leitura geo-sócio-antropológica de Ariano Suassuna, Euclides da Cunha e Guimarães Rosa*. Recife: Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE), 1997.

II – MONOGRAFIA, DISSERTAÇÕES E TESES (NO BRASIL)

- BATISTA, Maria de Fátima Barbosa de Mesquita. *A Predicação em História d'O Rei Degolado nas Caatingas do Sertão de Ariano Suassuna: Uma Visão Semântico-Sintática*. João Pessoa, 1986. Dissertação de Mestrado - Universidade Federal da Paraíba.

- BRONZEADO, Sônia Lúcia Ramalho de Farias. *Messianismo e Cangaço na Ficção Nordestina: Análise dos Romances Pedra Bonita e Cangaceiros*, de José Lins do Rêgo, e *A Pedra do Reino*, de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro, 1988. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) - PUC.
- CARVALHO, Maria Eleuda de. *Cordelim de Novelas da Xerazade do Sertão ou Romance d'A Pedra do Reino, Narrativa de Mediações entre o Arcaico e o Contemporâneo*. Fortaleza, 1998. Dissertação (Mestrado em Letras) - Centro de Humanidades, Universidade Federal do Ceará.
- CASTRO, Ângela Maria Bezerra de. *Gil Vicente e Ariano Suassuna: Acima das Profissões e dos Vãos Disfarces dos Homens*. Rio de Janeiro, 1976. Dissertação (Mestrado em Literatura Portuguesa) - PUC.
- DIAS, Vilma T. Barbosa. *Suassuna, Procedimentos Estilísticos: Análise Quantitativa de O Santo e a Porca*. Rio de Janeiro, 1981. Dissertação de Mestrado - UFRJ-FL.
- GUAPIASSU, Paulo Roberto. *A Marmita e a Porca: A Presença Plautiana na Comédia Nordestina*. Rio de Janeiro, 1980. Tese de Doutorado - UFRJ-FL.
- LIMA JÚNIOR, Carlos Newton de Souza. *Os Quixotes do Brasil: O Real e o Sonho no Movimento Armorial*. Recife, 1990. Monografia (Especialização em Teoria da Arte) - Departamento de Teoria da Arte, Centro de Artes e Comunicação, Universidade Federal de Pernambuco.
- MATOS, Geraldo da Costa. *O Riso e a Dor no Auto da Compadecida*. Juiz de Fora, 1979. Dissertação de Mestrado - Universidade Federal de Juiz de Fora.
- NOGUEIRA, Maria Aparecida Lopes. *Ariano Suassuna e a Universalidade da Cultura: O Cabreiro Tresmalhado*. São Paulo, 2000. Tese (Doutorado em Ciências Sociais/ Antropologia) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- NOVAIS, Maria Ignez Moura. *Nas Trilhas da Cultura Popular: O Teatro de Ariano Suassuna*. São Paulo, 1976. Dissertação de Mestrado - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
- NUNES, Maria Zélia de Lucena. *Valor Estilístico do Epíteto em A Pedra do Reino de Ariano Suassuna*. João Pessoa, 1978-1979. Dissertação de Mestrado - Universidade Federal da Paraíba.
- PINHEIRO, Kilma de Barros. *A Pedra do Reino e a Tradição Literária Brasileira*. Brasília, 1983. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) - Departamento de Letras e Lingüística, Universidade de Brasília.
- PONTES, Catarina Santana. *O Riso-a-Cavalo no Galope do Sonho: Auto da Compadecida*. Niterói, 1981. Dissertação de Mestrado - Instituto de Letras, Universidade Federal Fluminense.
- SILVA, Rivaldete Maria Oliveira da. *Recursos Cômicos em A Pena e a Lei, de Ariano Suassuna: Personagem e Linguagem*. João Pessoa, 1986. Dissertação de Mestrado - Universidade Federal da Paraíba.

VAN WOENSEL, Maurice. *Uma Leitura Semiótica de A Pedra do Reino, de Ariano Suassuna*. João Pessoa, 1978. Dissertação de Mestrado - Universidade Federal da Paraíba.

WANDERLEY, Vernaide Medeiros. *A Pedra do Reino: Sertão Vivido de Ariano Suassuna*. Rio Claro (SP), 1997. Tese (Doutorado em Geografia) - Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista.

III – DISSERTAÇÕES E TESES (NO ESTRANGEIRO)

EMORINE, Jacques. *Lexique et Analyse Lexicale de l'Auto da Compadecida: Etude Statistique*. Toulouse, 1968. Thèse de Doctorat de 3^o Cycle - Université de Toulouse.

SANTOS, Idelette Muzart Fonseca dos. *Le Roman de Chevalerie et son Interprétation par un Écrivain Brésilien Contemporain: A Pedra do Reino e Ariano Suassuna*. Paris, 1974. Mémoire de Maîtrise - Université de Paris III.

_____. *Littérature Populaire et Littérature Savante au Brésil: Ariano Suassuna et le Mouvement Armorial*. Paris, 1981. Thèse pour le Doctorat d'Etat ès Lettres et Sciences Humaines. 3 v. - Université de Paris III.

SLATER, Candance. *Ariano Suassuna's A Pedra do Reino: A Case Study in Cultural Nationalism*. Stanford [Califórnia], 1975. Dissertation of the degree of doctor - Stanford University.

IV – EDIÇÕES ESPECIAIS EM HOMENAGEM AO AUTOR

Em periódico especializado

Dossiê Ariano Suassuna. In: *O Percevejo*, Rio de Janeiro [UNIRIO – Departamento de Teoria do Teatro], ano 8, n. 8, 2000. p. 98-149.

Cadernos de Literatura Brasileira: Ariano Suassuna. São Paulo: Instituto Moreira Salles, nov. 2000. [Cadernos de Literatura Brasileira, n. 10].

Em plaquete

NUNES, José. *Ariano Suassuna*. João Pessoa: A União, 2000. [Paraíba: Nomes do Século. Série Histórica, n. 36.].

RÊGO, George Browne do; MACIEL, Jarbas. *Suassuna e o Movimento Armorial*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/Editora Universitária, 1987.

Em cordel

SILVA, João José da. *Ariano Suassuna: 60 Anos de Vida Encantada*. Recife: FUNDARPE, 1987.

Em jornal

Suplemento Cultural [Diário Oficial de Pernambuco], Recife, ano IV, n. 11, ago. 1990. [Edição comemorativa da posse de Ariano Suassuna na Academia Brasileira de Letras].

70 anos do guerreiro armorial. Caderno especial do Jornal do Commercio em homenagem aos 70 anos do autor. Recife, 15 jun. 1997.

Em vídeo-documentário

Ariano Suassuna: sessenta anos de vida encantada. Roteiro e direção de Albuquerque Pereira; direção geral de Jorge José. Recife: Fundação Joaquim Nabuco/Massangana vídeo som, 1987.

Vídeo Armorial. Roteiro, produção e direção de Jeanine Brandão. Recife, 1991. [Projeto Experimental da UFPE / Curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda].

Ariano Suassuna: 70 anos. Recife: Prefeitura da Cidade do Recife/Luni Produções, 1997.

Cavalgada à Pedra do Reino. Roteiro, produção e direção de Inez Viana. Rio de Janeiro: Fábrica de Eventos, 2000.

Ariano Suassuna: Doutor Honoris Causa da UFRN. Natal: Universidade Federal do Rio Grande do Norte/ Televisão Universitária, 2000.

V – ENSAIOS OU ARTIGOS EM LIVRO/ PARTES OU CAPÍTULOS DE LIVROS

ALÇADA, João Nuno. Il Topos Medievale del “Processo di Paradiso” nell’ “Auto da Compadecida” di Ariano Suassuna: Proposta Colta di un Teatro Popolare. In: PICCHIO, Luciana Stegagno (Org.). *Letteratura Popolare Brasileira e Tradizione Europea*. Roma: Bulzoni, 1978. p. 39-52.

BERRETTINI, Célia. De Plauto a Suassuna: O Qüiproquó. In: _____. *O Teatro Ontem e Hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980. p. 61-65.

BORBA FILHO, Hermilo. O Dramaturgo do Nordeste. In: SUASSUNA, Ariano. *Uma Mulher Vestida de Sol*. Recife: Imprensa Universitária, 1964. p. 18-20.

CAMPOS, Maximiano. A Pedra do Reino [Posfácio a *Romance d’A Pedra do Reino*]. In: SUASSUNA, Ariano. *Romance d’A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta*. 4.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976. p. 628-635.

CAMPOS, Renato Carneiro. O Sertão Coroado. In: _____. *Sempre aos Domingos*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco/Editora Massangana, 1984. p. 32-33.

- CARVALHO, Nelly. Ariano, Professor. In:_____. *Linguagens da Vida*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/ Editora Universitária, 1998. p. 246-248.
- CAVALCANTI FILHO, José Paulo. O Homem e a Lenda. In:_____. *O Mel e o Fel*. Rio de Janeiro: Record, 1998. p. 62-64.
- FARIAS, Sônia Lúcia Ramalho. Representação do Imaginário Rural do Sertão no Processo Narrativo d'A *Pedra do Reino*. [Versão de capítulo de Tese de Doutorado. Ver seção anterior: BRONZEADO, Sônia Lúcia Ramalho de Farias]. In:_____. (Org.). *Literatura e Cultura: Tradição e Modernidade - Ensaios*. João Pessoa: Idéia; Universidade Federal da Paraíba/Editora Universitária, 1997. p. 74-110.
- GONZÁLEZ, Mario M. Os Malandros do Pós-Milagre. In:_____. *A Saga do Anti-Herói: estudo sobre o romance picaresco espanhol e algumas de suas correspondências na literatura brasileira*. São Paulo: Nova Alexandria, 1994. p. 315-357.
- HOUAISS, Antônio. Auto da Compadecida. In:_____. *Crítica Avulsa*. Salvador, 1960. p. 137-147.
- LEAL, César. As Fontes Clássicas e Populares da Poesia de Ariano Suassuna. In: _____. *Entre o Leão e o Tigre: breves ensaios sobre teoria e crítica do poema*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ)/Editora Massangana, 1988. p. 223-237.
- LIND, Georg Rudolf. Nachwort des übersetzers. In: SUASSUNA, Ariano. *Der Stein des Reiches oder Die Geschichte des Fürsten vom Blut des Geh-und-kehr-zurück*. Trad. Georg Rudolf Lind. 2. ed. Stuttgart: Hobbit Presse/ Klett-Cotta, 1988. p. 895-916.
- MAGALDI, Sábato. A Pena e a Lei: Auto da Esperança. In:_____. *Moderna Dramaturgia Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998. p. 69-75.
- _____. Em Busca do Populário Religioso. In:_____. *Panorama do Teatro Brasileiro*. 3.ed. São Paulo: Global, 1997. p. 236-244.
- MARTINS, Wilson. Auto da Compadecida. In: *Panorama do Teatro Brasileiro Contemporâneo*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1966. p. 259-260.
- MELO, José Laurenio de. Nota Bibliográfica. In: SUASSUNA, Ariano. *O Santo e a Porca e O Casamento Suspeitoso*. 8.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989. p. VI-VIII.
- MERTIN, Ray-Güde. Nachwort. In: SUASSUNA, Ariano. *Das Testament des Hundes oder Das Spiel von Unserer Lieben Frau der Mitleidvollen*. Trad. Willy Keller. St. Gallen; Wuppertal: Edition diá, 1986. p. 87-89.
- NEWTON JÚNIOR, Carlos. A Compadecida e o Cinema Armorial. In:_____. *A Ilha Baratária e a Ilha Brasil*. Natal: Universidade Federal do Rio Grande do Norte/ Editora Universitária, 1996. p. 169-192.
- _____. O Discurso da Onça, Ariano e Eu. In:_____. *A Ilha Baratária e a Ilha Brasil*, p. 57-61.
- _____. A Onça Caetana: Uma Alegoria Armorial da Morte. In:_____. *A Ilha Baratária e a Ilha Brasil*, p. 193-210.
- _____. Pedra Bonita, Pedra do Reino. In:_____. *A Ilha Baratária e a Ilha Brasil*, p. 67-85.

- _____. Uma Autobiografia Poética. In: SUASSUNA, Ariano. *Iluminogravuras*. Recife: SESC-Pernambuco, 2000.
- NOGUEIRA, Maria Aparecida Lopes. Caleidoscópio de Vidas e Idéias. In: CASTRO, Gustavo de; ALMEIDA, Maria da Conceição de; CARVALHO, Edgar de Assis (Org.). *Ensaio de Complexidade*. Porto Alegre: Sulinas, 1997. p. 203-210.
- OSCAR, Henrique. Apresentação sem título. In: SUASSUNA, Ariano. *Auto da Compadecida*. 34.ed. Rio de Janeiro: Agir, 1999. p. 9-14.
- PIVA, Luiz. Epopéia, Romanço e Sebastianismo em Ariano Suassuna. In: *A Linha Visível*. Brasília: Thesaurus, 1983. p. 15-32.
- PONTES, Joel. *Ensaio do Visitante*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1970. p. 127-128; 130-132; 134; 143.
- _____. *O Teatro Moderno em Pernambuco*. 2.ed. Recife: Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE) / Companhia Editora de Pernambuco (CEPE), 1990. p. 141-143.
- PORTELLA, Eduardo. Poesia, Folclore e Cultura Popular. In: _____. *Dimensões I*. 4.ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978. p. 118-125.
- PRADO, Décio de Almeida. *O Teatro Brasileiro Moderno*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. p. 61; 79-85.
- QUADROS, António. O Sebastianismo Brasileiro. In: _____. *Poesia e Filosofia do Mito Sebastianista*. Lisboa: Guimarães Editores, 1982. 2 v. v. I. p. 249-270.
- QUEIROZ, Rachel de. Um Romance Picaresco? In: SUASSUNA, Ariano. *Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta*. 4.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976. p. XI-XIII.
- RAMA, A. Ariano Suassuna: El Teatro y la Narrativa Popular y Nacional. In: _____. *Literatura y Clase Social*. Buenos Aires: Folios, 1983. p. 184-194.
- RATCLIFF, Dillwyn F. Introduction. In: SUASSUNA, Ariano. *The Rogues' Trial*. Trad. Dillwyn F. Ratcliff. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1963. p. vii-xii.
- RIBEIRO, Lêda Tâmega. O Mito da Idade de Ouro na Literatura de Cordel: O Sebastianismo. In: _____. *Mito e Poesia Popular*. Rio de Janeiro: FUNARTE/ Instituto Nacional do Folclore, 1987. p. 108-113.
- ROSAS, Clemente. A Solidão de Ariano Suassuna. In: _____. *Coco de Roda: Treze Ensaio Iluministas*. Recife: Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE), 1996. p. 49-56.
- SANTIAGO, Silviano. Situação de Ariano Suassuna. In: SUASSUNA, Ariano. *Seleto em Prosa e Verso*. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1974. p. xiv-xvii.
- SANTOS, Idelette Muzart Fonseca dos. Da Literatura Popular ao Teatro de Ariano Suassuna: Recriação e Transformação Ideológica da Personagem do Malandro. In: OCTAVIO, José (Org.). *José Américo e a Cultura Nordestina*. João Pessoa: Fundação Casa de José Américo, 1983. p. 141-151.

- _____. Roteiro para a Leitura do Romance d'A Pedra do Reino de Ariano Suassuna. In: _____ (Org.). *A Literatura na Paraíba Ontem e Hoje*. João Pessoa: Fundação Casa de José Américo, 1989. p. 89-103.
- _____. Uma Epopéia do Sertão. In: SUASSUNA, Ariano. *História d'o Rei Degolado nas Caatingas do Sertão: Ao Sol da Onça Caetana*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. p. xiii-xvi.
- SUASSUNA, Zélia. O Engenho e a Arte de Zélia Suassuna. In: MORGANTI, Vera Regina. *Confissões do Amor e da Arte* (entrevistas). Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994. p. 345-366.
- TÁTI, Miécio. Auto da Compadecida. In: _____. *Estudos e Notas Críticas*. Rio de Janeiro: INL, 1958. p. 273-280.
- VILAÇA, Marcos Vinícios. Em Louvor do Cangaceiro de Taperoá. In: _____. *No Território do Sentimento*. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1992. p. 153-168.
- YAARI, Josef David. Explicando. In: _____. *Psicologia da Metamorfose*. São Paulo: Hermes, 1989. p. 19-30.

VI – ENSAIOS OU ARTIGOS EM REVISTAS, ANAIS OU PERIÓDICOS

- ALMEIDA, Horácio de. Um Senhor Livro. *Revista das Academias de Letras*, Rio de Janeiro, n. 78, 1971.
- ARAÚJO, Olívio Tavares de. Design Primitivo. *Veja*, São Paulo, p. 98, 4 set. 1974.
- BORBA FILHO, Hermilo. Ariano Suassuna visto por Hermilo Borba Filho. *Deca*, Recife, ano V, n.6, p. 5-7, 1963.
- BORGES, Paulo Alexandre Esteves. Na Hora de Lançar A Pedra do Reino - Os Sonetos de Ariano Suassuna. *Anto: Revista Semestral de Cultura*, Amarante [Portugal], n. 3, p. 156-160, Primavera/1998.
- BOURDON, A. A. Messianisme Sébastianiste et Messianisme Révolutionnaire au Brésil: Le Mouvement de la Pedra Bonita dans l'Histoire et la Littérature du Nordeste. *Bulletin des Etudes Portugaises et Brésiliennes*, Lisbonne/Paris [Institut Français de Lisbonne], n. 37-38, p. 155-196, 1976-1977.
- BRANDÃO, Ronaldo. A Gangorra. *Veja*, São Paulo, 3 jul. 1974.
- CARVALHO, Nelly. Transcrição da Linguagem Regional Nordestina na Obra de Ariano Suassuna. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE LITERATURA NORDESTINA (1. : 1988: Recife). *Anais*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco/Editora Universitária, 1988. p. 47-51.

- COUTINHO, Edilberto. Cordel na Literatura. *Cadernos Brasileiros*, Rio de Janeiro, p. 45-52, mar./abr. 1970.
- FAFE, J. Fernandes. Significações do Auto da Compadecida. *Gazeta Musical e de todas as Artes*, Lisboa, n. 103-104, 1959.
- GIRODON, Jean. Le Testament Cynique de l'Auto da Compadecida. *Colóquio*, Lisboa, n.9, p. 49-51, jun. 1960.
- LIND, Georg Rudolf. Ariano Suassuna, Romancista. *Colóquio*, Lisboa, n. 17, p. 29-44, jan. 1974.
- _____. Ariano Suassuna: Romance d'A Pedra do Reino. *Colóquio*, Lisboa, n. 57, p. 97-98, 1980.
- LYDAY, Leon F. The Barcas and the Compadecida: Autos Past and Present. *Luso-Brazilian Review*, Madison [University of Wisconsin], II (1) : 84-88, summer 1974.
- MARTÍNEZ-LOPEZ, Enrique. Guia para Lectores Hispanos del Auto da Compadecida. *Revista do Livro*, Rio de Janeiro, 7 (26 ou 24?) : 85-103, set. 1964.
- MARTINS, Mário. Arte Poética dos Cantadores Nordestinos em Ariano Suassuna. *Colóquio*, Lisboa, n. 40, p. 5-19, nov. 1977.
- _____. Uma Novela Armorial. *Colóquio*, Lisboa, n. 32, p. 57-61, jul. 1976.
- MARTINS, Wilson. O romanceiro da pedra e do sonho. *Cadernos de Literatura Brasileira*, n. 10, São Paulo, Instituto Moreira Salles, p. 111-128, nov. 2000
- MAZZARA, Richard A. Poetic Humor and Universality of Suassuna's Compadecida. In: BALL STATE UNIVERSITY FORUM X (1. : summer 1969). p. 25-30.
- MIRA, Montserrat. La Prosa Armorial: Ariano Suassuna. *Brasil/Cultura*, Buenos Aires [Embajada del Brasil], año II, n.14, p. 5-7, nov. 1976.
- MONTEIRO, Ângelo. Roteiro e Chaves d'A Pedra do Reino. *Estudos Universitários*, Recife, vol. 14, n. 1, p. 21-39, jan./mar. 1974.
- MOREAU, Annick. Remarques sur le Dernier Acte de l' Auto da Compadecida. *Publications du Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers*, p. 145-163, fev. 1974.
- NEWTON JÚNIOR, Carlos. O pasto iluminado ou A sagração do poeta brasileiro desconhecido. *Cadernos de Literatura Brasileira*, n. 10, São Paulo, Instituto Moreira Salles, p. 129-146, nov. 2000.
- NOGUEIRA, Maria Aparecida Lopes. Cultura e Imaginário em Ariano Suassuna. *Thot*, São Paulo, n. 67, p. 20-24, nov. 1997.
- PERÉA, Romeu. Ariano Suassuna e o Sentido de Renovação Conciliar no Teatro. *Estudos Universitários*, Recife, vol. 10, n. 2, p. 117-128, abr./jun. 1970.
- PÓLVORA, Hélio. Exercício Lírico. *Veja*, São Paulo, 20 jul. 1977.
- RATCLIFF, Dillwyn F. Folklore and Satire in a Brazilian Comedy. *Hispania*, n. XLIV, p. 282-284, 1961.
- REBELLO, Luiz Francisco. Ariano Suassuna: A Pena e a Lei. *Colóquio*, Lisboa, n.16, p. 95-96, nov. 1973.

- RIBEIRO, Leo Gilson. O Triunfo de Quaderna. *Veja*, São Paulo, n. 160, p. 72, 29 set. 1971.
- ROSENFELD, Anatol. O Teatro Brasileiro Atual. *Comentário*, Rio de Janeiro, ano X, n. 4, p. 312-321, 4º trim. 1969.
- SANTOS, Idelette Muzart Fonseca dos. O decifrador de brasilidades. *Cadernos de Literatura Brasileira*, n. 10, São Paulo, Instituto Moreira Salles, p. 94-110, nov. 2000.
- _____. La Quête Romanesque de Ariano Suassuna: Une Lecture du Romance d'A Pedra do Reino. *Bulletin des Etudes Portugaises et Brésiliennes*, Lisbonne/Paris [Institut Français de Lisbonne], n. 42-43, p. 179-198, 1983.
- _____. O Teatro de Ariano Suassuna e a Literatura Popular Nordestina: Uma Poética do Palimpsesto. *Investigações* [Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal de Pernambuco], Recife, vol. 2, p. 155-165, dez. 1992.
- _____. Une Typologie de la Citation Populaire dans A Pedra do Reino de Ariano Suassuna. *Romanica Vulgaria*, L'Aquila [Japadre Editore], Quaderni 4/5, p. 169-204, 1982.
- SERRA, M. Procedimientos Creativos en la Obra Dramática de Ariano Suassuna. *Inter Litteras*, n. 2, p. 57-61, 1993.
- SLATER, Candace. The Stone in A Pedra do Reino: Folk Symbolism in Literature. In: *Journal of Latin American Lore*, Los Angeles, Board, JLAL 2 : 1 (1976), p. 23-61.
- VALADARES, Paulo. Suassuna: Sob Pele de Ovelha. *O Pão*, Fortaleza, ano VI, n. 38, 28 fev. 1997.
- VASSALLO, Ligia. O grande teatro do mundo. *Cadernos de Literatura Brasileira*, n. 10, São Paulo, Instituto Moreira Salles, p. 147-180, nov. 2000.
- _____. Identidade e Alteridade em Ariano Suassuna: Tensão entre o Regional e o Universal. In: CONGRESSO ABRALIC (4. : 1994: São Paulo). *Literatura e Diferença*. São Paulo: ABRALIC, 1995. p. 507-511.
- _____. Identidade e Diferença na Sociedade Dual. *Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, n. 114-115, p. 63-70, jul./dez. 1993.
- WANDERLEY, Vernaide; MENEZES, Eugênia. Ariano Suassuna: A Dimensão Simbólica. *Momentos de Crítica Literária VIII*, Campina Grande [Governo do Estado da Paraíba], p. 537-544, 1994.
- _____. Sertão de Ariano Suassuna - Família e Poder: Uma Leitura. *Cadernos de Estudos Sociais*, Recife [Fundação Joaquim Nabuco], vol. 9, n. 1, p. 137-160, jan./jun. 1992.
- WINGERTER, George. El Auto da Compadecida y los Autos de Calderón: Alguns Paralelos. *Luso-Brazilian Review*, Madison [University of Wisconsin], 20 (1): 150-163.

VII – ARTIGOS EM JORNAIS

- AGUIAR, Cláudio. O Realismo Mágico d'A Pedra do Reino. *Jornal do Commercio*, Recife, 23 jan. 1972.
- AOUN, Geraldo Tenório. A Morte Caetana. *Jornal do Commercio*, Recife, 27 maio 1999.
- AREINIEGAS, German. A Pedra do Reino e A Compadecida em Paris. *Jornal do Commercio*, Recife, 31 jan. 1973.
- ARAGÃO, J. Guilherme de. Da Gesta à Suma Sertaneja. *O Século*, 30 jul. 1973.
- _____. A Pedra do Reino: Gesta Luso-Brasileira. *Diário de Notícias*, 23 jun. 1973.
- ARANTES, Sócrates. Quaderna, o Decifrador: a rendição de Ariano Suassuna ao seu próprio processo criativo. *Diário de Pernambuco*, Recife, 22 maio 1977. Caderno D.
- BARBOSA, Dom Marcos. Dois jograis da Compadecida. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 7 dez. 1973.
- BASÍLIO, Astier. A liturgia do símbolo em Ariano Suassuna. *A União*, João Pessoa, 19 maio 2001.
- BEZERRA, Jaci. Ariano Suassuna, A Pedra do Reino: Encantações. *Jornal do Commercio*, Recife, 7 nov. 1971.
- BORBA FILHO, Hermilo. Ariano e o Armorial. *Jornal da Cidade*, Recife, 21 a 27 dez. 1975.
- _____. Auto de João da Cruz. *Folha da Manhã*, Recife, 9 fev. 1950.
- _____. Caminhos de um Teatro Popular. *Diário de Pernambuco*, Recife, 28 nov. 1974. [Número especial do sesquicentenário, p. 11.]
- _____. Louvação de Fevereiro. *Diário de Pernambuco*, Recife, 7 fev. 1974.
- _____. O prefeito e o escritor. *Diário de Pernambuco*, Recife, 3 de abr. 1975.
- BRAGA, Serafim Santiago. Abram Alas para Ariano. *Jornal do Commercio*, Recife, 30 dez. 1997.
- CAMPOMIZZI FILHO. A Pedra do Reino. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 9 dez. 1972. Suplemento Literário.
- _____. O Santo e a Porca. *Gazeta Comercial*, Juiz de Fora, 10 mar. 1974.
- CAMPOS, Maximiano. Suassuna, um Poeta Nordestino. *Diário de Pernambuco*, Recife, 19 maio 1968.
- CAMPOS, Renato Carneiro. Ariano Suassuna: Poesia e Sertão. *Jornal do Commercio*, Recife, 5 dez. 1965.
- CARRERO, Raimundo. Ariano Suassuna e o Quinto Império [ensaio publicado em quatro partes]. *Diário de Pernambuco*, Recife, 11 nov., 2 e 23 dez. 1971; 3 jan. 1972.
- _____. O Teatro de Suassuna [ensaio publicado em três partes]. *Diário de Pernambuco*, Recife, 12 e 26 ago; 2 nov. 1974.
- _____. Ariano, Cervantes e Tólstoi. *Diário de Pernambuco*, Recife, 23 jul. 1998.

- CHAMMA, Foed Castro. Iluminogravuras. *A União*, João Pessoa, 15 out. 2000.
- CORÇÃO, Gustavo. Ariano Suassuna. *O Estado de S. Paulo*, 11 dez. 1971.
- COURI, Norma. Suassuna e o Diabo do Sertão. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 18 dez. 1976. Caderno B.
- DELGADO, José Luiz. O “Auto” revisto. *Jornal do Commercio*, Recife, 24 jan. 1999.
- _____. Corção, Alceu e Ariano Suassuna. *Diário de Pernambuco*, Recife, 11 ago. 1993.
- DELGADO, Luiz. Idéias, Livros e Fatos. *Jornal do Commercio*, Recife, 8 abr. 1956.
- FARIA, João Roberto. Ensaio revê traços medievais do Nordeste. *O Estado de S. Paulo*, 11 set. 1993.
- FIGUEIREDO, Maria do Carmo Lanna. O Santo e a Porca - Aulularia: Um Estudo Comparativo. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 22 jul. 1978. Suplemento Literário.
- GAUTIER, Jean-Jacques. Le Testament du Chien. *Le Figaro*, Paris, 20 dez. 1971.
- GOMES, Sergio. Ariano Suassuna, Um Pintor de Sua Aldeia. *Folha de S. Paulo*, 19 ago. 1978.
- GRUBENMANN, Yvonne de Athayde. Notícia sobre A Compadecida em Zurich. *Jornal do Commercio*, Recife (?), 19 set. 1971.
- GUIMARÃES, Torrieri. Bilhete a Ariano Suassuna - 2. *Folha da Tarde*, São Paulo, 13 maio 1974.
- HOHLFELDT, Antônio. Molière e Suassuna. *Correio do Povo*, Porto Alegre, 11 maio 1974. Caderno de Sábado, p. 12.
- _____. A Relativa Realidade. *Correio do Povo*, Porto Alegre, 24 abr. 1975. Caderno de Sábado, p. 4.
- LIND, Georg Rudolf. Suassuna e A Pedra do Reino. *Diário de Pernambuco*, Recife, 23 dez. 1979.
- LUZ, Celina. Ariano Suassuna: Um Sertanejo Universal. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 4 jun. 1971. Caderno B.
- MAGALDI, Sábado. Sugestões de A Compadecida. *O Estado de S. Paulo*, 30 nov. 1957. Suplemento Literário.
- _____. Ensaio Joga Nova Luz na Obra de Suassuna. *Folha de S. Paulo*, 1 ago. 1993.
- MAGALHÃES, Antonio. Ariano Suassuna: Adeus às Armas?. *O Estado de S. Paulo*, 15 ago. 1981.
- MAGALHÃES JR., R. Folclore ou Pseudo-Folclore?. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 8 jun. 1957.
- MARTINS, Wilson. Romance Picaresco?. *O Estado de S. Paulo*, 9 de jan. 1972. Suplemento Literário.
- MATOS, Eilzo. A Pedra do Reino: Regionalismo Estilizado.

- MELO, Gladstone Chaves de. Um Ariano Ortodoxo. *Diário de Notícias*, Lisboa, 26. ago. 1973.
- MELO, Luiz Magalhães. Mitos Sertanejos de Suassuna. *Diário de Pernambuco*, Recife, 5 dez. 1993.
- MELO, Veríssimo de. Ariano Suassuna na UFRN. *Tribuna do Norte*, Natal, 20 mar. 1994.
- MELO JÚNIOR, Maurício. Respeito à Obra de Suassuna. *Diário de Natal*, 27 jul. 1994.
- MENDES, Murilo. Viagem ao Recife (II). *Jornal do Commercio*, Recife, 10 abr. 1949.
- MICHALSKI, Yan. Compadecida revista pelo folclore. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 16 mar. 1977.
- _____. Uma preguiça vinda de longe. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 17 jun. 1975.
- MONTEIRO, Ângelo. Ariano Suassuna e o “Estilo Régio”. *Jornal do Commercio*, Recife, 21 nov. 1971.
- _____. Ariano Suassuna e o ressurgimento do épico no Nordeste. *Jornal do Commercio*, Recife, 4 jan. 1976.
- MORAIS, Frederico. A Arte em Pernambuco: O Armorial de Suassuna. *O Globo*, Rio de Janeiro, 11 jun. 1975.
- MOREIRA, Júlio. A Arte Armorial de Ariano Suassuna. *Diário de Lisboa*, 16 jan. 1972.
- MORTAIGNE, Véronique. Ariano Suassuna, la Voix Ardente du Nordeste. *Le Monde*, Paris, 20 mar. 1998.
- MOTA, Mauro. Balanço Literário de 1948. *Diário de Pernambuco*, Recife, 21 nov. 1948.
- _____. Geração dos Imberbes. *Diário de Pernambuco*, Recife, 30 jan. 1949.
- PEIXOTO, Carlos. Armorial em sala de aula. *Tribuna do Norte*, Natal, 11 jun. 1995.
- PEREIRA, Marcelo. O “Mea Culpa” de Ariano. *Jornal do Commercio*, Recife, 7 set. 1990. JC-Cultural, p. 8.
- PINHEIRO, Nevinha. Entidades Fantásticas que Povoam o Reino Mágico de Ariano Suassuna. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 11-12 ago. 1973.
- POIROT-DELPECH, B. Le Testament du Chien. *Le Monde*, Paris, 19-20 dez. 1971.
- PÓLVORA, Hélio. Raízes de Suassuna. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 13 mar. 1974.
- PONTES, Joel. Aspectos Medievais de um Auto Mariano. *Correio das Artes*, João Pessoa, 25 dez. 1977.
- PORTELLA, Eduardo. Teatro e Região. *Jornal do Comércio* (?), Rio de Janeiro (?), 19 set. 1960.

- PRADO, Marcus. Imagem e Semelhança. *Diário de Pernambuco*, Recife, 23 mar. 1972.
- PRIETO, Sônia. A Simbologia Sebática no Romance d'A Pedra do Reino, de Ariano Suassuna. *Diário de Pernambuco*, Recife, 7 out. 1995.
- QUEIROZ, Dinah Silveira de. Resposta a Suassuna. *Correio Braziliense*, Brasília, 2 set. 1981.
- QUEIROZ, Rachel de. A boa preguiça. *Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 21 jul. 1974.
- RAMA, Angel. Ariano Suassuna morirá em Pernambuco. *El Nacional*, Caracas, 11 ago. 1974. 7º Dia, p. 8-9.
- REGO, José Lins do. Estudantes. *Diário de Pernambuco*, Recife, 14 dez. 1948.
- ROTA-ROSSI, Beatriz. Ariano Suassuna, ou D. Ariano I da Fala-Aguda do Reino do Gesto-Largo. *A Tribuna de Santos*, 12 jan. 1975.
- ROCHE, Jean. A Pedra do Reino: Um Marco da Literatura Brasileira. *Jornal do Commercio*, Recife, 30 jan. 1972.
- _____. O Romance d'A Pedra do Reino. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 15 jan. 1972. Suplemento Literário n. 10.
- RODRIGUES, Celso. Arraes e Ariano. *Jornal do Commercio*, Recife, 15 ago. 1998.
- RODRIGUES, José Mário. Ariano e Cultura Popular. *Jornal do Commercio*, Recife, 21 jan. 1999.
- SANTOS, Idelette Muzart Fonseca dos. A Demanda Romanesca de Ariano Suassuna: Uma Leitura do Romance d'A Pedra do Reino [artigo publicado em duas partes]. *A União*, João Pessoa, 10 e 24 out. 1982. *Correio das Artes*.
- SCALZO, Nilo. O Escritor e Sua Consciência Crítica. *O Estado de S. Paulo*, 15 ago. 1981.
- SILVA, Walteir. Ariano Suassuna e o Socialismo. *Jornal do Commercio*, Recife, 11 ago. 1990.
- TIMOCHENCO, Wehbi. Teatro do Nordeste. *O Estado de S. Paulo*, 21 mar. 1971. Suplemento Literário.
- VASCONCELLOS, Luiz Paulo. A Tradição Folclórica no Teatro de Suassuna. *Correio do Povo*, Porto Alegre, 5 jun. 1971.
- VILA NOVA, Sebastião. Ariano. *Diário de Pernambuco*, Recife, 20 ago. 1981.